



Stagione 2014



Le Poème Harmonique – Palazzo Polignac – Settembre 2013



Jordi Savall, Hesperion XXI – Scuola Grande di San Giovanni Evangelista – Giugno 2013

Il programma di lavoro e di concerti della Stagione 2014 del nostro Centro illustra la nostra volontà di approfondire i legami tra Venezia e la Francia che si sono creati nel XVII secolo. Dopo aver dato a Parigi un festival dedicato agli autori italiani di Mazarino, dell'Abate Mathieu, che hanno così fortemente influenzato la musica francese di Charpentier e Lalande, proporremo a Venezia una serie di concerti di alto profilo, affidando al nostro Presidente Jordi Savall, a Paul Agnew a Rinaldo Alessandrini e a Vivica Genaux la cura di farci ammirare il canto, la danza e il clavicembalo barocco veneziano. Sebastian Dauce restituisce l'elevazione spirituale di un *Crucifixus* di Lotti e Marc Mauillon i tormenti dell'amore. Interveniamo inoltre nella ricerca scientifica con alcune giornate di dibattito e musicologia a Parigi e Venezia e accordiamo il nostro sostegno al progetto di libri-CD del nostro amico direttore Leonardo García Alarcón. Un ringraziamento va a le persone che aiutano lo sviluppo del Centro, primo fra tutti il Gruppo LFPI che ho l'onore di presiedere, ma anche ai numerosi membri della nostra Associazione di Amici. Il nostro comune amore per la musica sacra e profana dei secoli XVII e XVIII, veneziana e francese, ci unisce. E lo farà per sempre.

Gilles Etrillard, presidente

The Venetian Centre for Baroque Music's 2014 Programme includes a line-up of projects and concerts that bear witness to our commitment to reinforcing the relationship between Venice and France forged in the XVII century. After a festival in Paris that brought to view the Italian authors of Mazarin and Father Mathieu, we offer a series of prestigious concerts in Venice whereby our President Jordi Savall, Paul Agnew, Rinaldo Alessandrini and Vivica Genaux will entice us with Venetian song, dance and baroque harpsichord. Through Sebastien Dauce we will experience the spiritual elevation of Lotti's *Crucifixus*, through Marc Mauillon the torments of love. We will give ourselves to scholarly research through days of debate and musicology in Paris and Venice, and endorse the CD-book initiative of our friend Leonardo García Alarcón. We would like to thank those who continue to contribute to the development of the Centre, specifically the LFPI Group, of which I am chairman, but also the many members of our Friends Association. Our common love for XVII and XVIII century music, both sacred and profane, is that which binds us, and will continue to do so in the future.

Le programme des travaux et concerts de la saison 2014 de notre Centre illustre notre volonté d'approfondir les liens entre Venise et la France qui se créèrent au XVII^e siècle. Après avoir donné à Paris un festival reprenant les auteurs italiens de Mazarin, du curé Mathieu et influençant si fortement la musique française de Charpentier et Lalande, nous donnerons à Venise une série de concerts de grande qualité, confiant à notre Président Jordi Savall, Paul Agnew, Rinaldo Alessandrini, Vivica Genaux, le soin de nous faire admirer le chant, la danse et le clavecin baroques vénitiens. A Sébastien Dauce revient l'élévation spirituelle d'un *Crucifixus* de Lotti et Marc Mauillon les tourments de l'amour. Nous interviendrons dans la recherche savante par quelques journées de débat et de musicologie à Paris et Venise et accordons notre soutien à l'initiative de livre-disque prise par notre ami, le chef Leonardo García Alarcón. Que soient remerciés tous ceux qui aident le Centre à se développer, au premier rang le Groupe LFPI que j'ai l'honneur de présider, mais aussi les nombreux membres de notre Association d'Amis. Notre amour commun pour la musique sacrée et profane des XVII^e et XVIII^e siècles vénitiens et français nous unit. Il le fera toujours.



La Cappella Meditteranea - Ca' Zenobio - Agosto 2013

Contare Jordi Savall tra i nostri dà una nuova dimensione alla nostra sfida, alla luce di tre dei valori essenziali della Città dei Dogi: l'apertura al mondo, il senso dell'innovazione e l'eccellenza artistica. D'ora in avanti saranno due i festival annuali, con un filo tematico che lega Venezia a Parigi; quest'anno il posto d'onore spetta alla vocalità veneziana. La illustreremo anche inaugurando una collana di libri-dischi dedicati ai grandi inediti del repertorio, con i migliori artisti che ci siano per portare a termine questo progetto. La nostra partnership con il Teatro La Fenice si amplia, al servizio del più grande compositore d'opera di Venezia: Francesco Cavalli. Dopo la prima esecuzione in tempi moderni della sua *Eritrea*, parallelamente a un convegno in collaborazione con l'International Musicological Society, cureremo la prima esecuzione di una parte della sua produzione sacra, alla Basilica di San Marco. Come non evocare, infine, la nostra gioia di lavorare di nuovo con Paul Agnew e Les Arts Florissants – questa volta alla Scuola Grande di San Rocco – ma anche con Rinaldo Alessandrini al Palazzo Polignac, con Vivica Genaux al Teatrino di Palazzo Grassi?... Grazie al nostro presidente Gilles Etrillard, al fedele gruppo LFPI, partner unico della nostra avventura; grazie alla nostra Associazione degli Amici, e infine grazie al pubblico, sempre più numeroso, senza il quale il Venetian Centre for Baroque Music non conoscerebbe la stessa espansione.

Olivier Lexa, direttore artistico

Welcoming Jordi Savall aboard gives our adventure an entirely new dimension and underpins the values essential to the City of the Doges: an outward vision, innovation and the pursuit of artistic excellence. From this point forward we will hold two annual festivals with the theme 'From Paris to Venice', this year centering on the Venetian vocal repertoire. We will inaugurate a collection of CD-books on previously unedited major works in collaboration with leading artists. Our partnership with Il Teatro La Fenice continues to blossom around the great composer of Venetian opera, Francesco Cavalli. After recreating his *Eritrea* parallel to a colloquium held in partnership with the International Musicological Society, we will interpret a selection of Cavalli's sacred music at Saint Mark's Basilica. Finally, we are pleased to work again with Paul Agnew and Les Arts Florissants, this time at the Scuola Grande di San Rocco, as well as with Rinaldo Alessandrini at the Palazzo Polignac, and with Vivica Genaux at the Teatrino di Palazzo Grassi. Our immense gratitude to President Gilles Etrillard and the unwavering LFPI Group, a unique partner in this adventure. Many thanks to our Friends Association, and to an ever-growing audience without which the Venetian Centre for Baroque Music could not experience such significant growth.

Compter Jordi Savall parmi les nôtres donne une dimension nouvelle à notre aventure, à la lumière de trois des valeurs essentielles de la Cité des Doges : l'ouverture au monde, le sens de l'innovation et l'excellence artistique. Désormais, nous tiendrons deux festivals annuels, avec un fil thématique de Paris à Venise ; cette année, la vocalité vénitienne est à l'honneur. Nous l'illustrons également en inaugurant une collection de livres-disques dédiée aux grands inédits du répertoire – avec les meilleurs artistes qui soient pour mener à bien ce projet. Notre partenariat avec le Teatro La Fenice s'épanouit, au service du plus grand compositeur d'opéra de Venise : Francesco Cavalli. Après la recreation de son *Eritrea*, parallèlement à un colloque en partenariat avec l'International Musicological Society, nous irons recréer une partie de ses pages sacrées à la Basilique San Marco. Comment ne pas évoquer enfin notre bonheur de travailler de nouveau avec Paul Agnew et Les Arts Florissants, cette fois-ci à la Scuola Grande di San Rocco, mais aussi avec Rinaldo Alessandrini au Palazzo Polignac, avec Vivica Genaux au Teatrino di Palazzo Grassi?... Merci à notre président Gilles Etrillard, au fidèle groupe LFPI, partenaire unique de notre aventure ; merci à notre Association des Amis et enfin merci au public, toujours plus nombreux, sans lequel le Venetian Centre for Baroque Music ne connaîtrait pas le même essor.



Bel Ayre – Ca' Corner della Regina - Giugno 2013

Sommario

Festival I Veneziani a Parigi 2014	pag. 9
Festival Monteverdi Vivaldi 2014	pag. 9
Festival I Veneziani a Parigi 2014: programma	pag. 11
Festival I Veneziani a Parigi 2014: luoghi degli eventi	pag. 15
Festival Monteverdi Vivaldi 2014: programma	pag. 17
Festival Monteverdi Vivaldi 2014: luoghi degli eventi	pag. 26
Attività scientifica	pag. 31
Attività discografica	pag. 35
Pubblicazioni	pag. 37
Partner	pag. 39
Equipe	pag. 41

Festival I Veneziani a Parigi 2014

I Veneziani a Parigi, atto I: il grande repertorio sacro

Solistes, chœur et orchestre de l'Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, clavicembalo, organo & direzione

Mercoledì 26 marzo

Eglise des Blancs-Manteaux, Paris IV^e

I musicisti italiani a Parigi, 1640-1670

Giornata di Studio

Venerdì 28 marzo

Hôtel de Galliffet
Institut culturel italien, Paris VII^e

I Veneziani a Parigi, atto II: l'opera

Mariana Flores e Anna Reinhold, soprani
La Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, clavicembalo, organo & direzione

Venerdì 28 marzo

Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris I

Festival Monteverdi Vivaldi 2014

Musica Nova - Ricercari, canzoni, sonate & danze veneziane

Hesperion XXI - Jordi Savall, viola da gamba & direzione

Sabato 5 luglio

Scuola Grande di San Rocco, Venezia

L'Eritrea

Drama musicale di Francesco Cavalli e Giovanni Faustini
Solisti e Orchestra barocca della Fenice
Stefano Montanari, direzione
Olivier Lexa, regia

Martedì 8, giovedì 10, venerdì 11 luglio
Ca' Pesaro, Venezia

*A metà secolo. L'apice di Francesco Cavalli
fra drammaturgia e musica sacra (1650-1656)*

Giornata di studio

Sabato 12 luglio

Teatro La Fenice, Venezia

*Messa per l'Assunta a San Marco (Francesco Cavalli,
Alessandro Grandi)*

La Cappella Marciana

Marco Gemmani, direzione

Venerdì 25 luglio

Basilica di San Marco, Venezia

Tormenti e dolce oblio

Marc Mauillon, tenore

Angélique Mauillon, arpa

Friederike Heumann, viola da gamba

Sabato 13 settembre

Palazzo Da Mosto, Venezia

Il sesto libro dei madrigali di Claudio Monteverdi

Les Arts Florissants

Paul Agnew, direzione

Sabato 20 settembre

Scuola Grande di San Rocco, Venezia

Il clavicembalo alla veneziana

Rinaldo Alessandrini, clavicembalo

Domenica 28 settembre

Palazzo Contarini Polignac, Venezia

Ah! crudele e pur ten vai

Vivica Genaux, mezzo-soprano

V/Vox Ensemble

Carlos Aragón, clavicembalo & direzione

Sabato 4 ottobre

Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia

Festival I Veneziani a Parigi 2014

Programma

I Veneziani a Parigi, atto I: il grande repertorio sacro

Mercoledì 26 marzo – ore 20

Eglise des Blancs-Manteaux, Paris IV^e

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, clavicembalo, organo & direzione

Marie-Frédérique Girod, Maud Gnidzaz, Violaine Le Chenadec, soprani

Lucile Richardot, mezzo-soprano, Damien Brun, controtenore

Stephen Collardelle, Francisco Manalich, tenori

Etienne Bazola, baritono, Renaud Bres, basso

Antonio Lotti (1665-1740) *Crucifixus* (dal *Credo* in fa maggiore)

Antonio Caldara (1671-1736) *Dormi et formi il sonno*
In lagrime stemprato
(da *Maddalena ai piedi di Cristo*)

Giovanni Legrenzi (1626-1690) Sonata op. 10 n. 1, a quattro violini

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Beatus vir* (dalla *Selva morale e spirituale*)

Giuseppe Giamberti (1600-1662) *Veni electa*

Alessandro Melani (1639-1703) *Litanie a nove voci*

Paolo Lorenzani (1640-1713) *O quam suavis*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Litanies à la Vierge*



I musicisti italiani a Parigi, 1640-1670

Giornata di Studio

Venerdì 28 marzo – dalle ore 10 alle ore 18

Hôtel de Galliffet

Institut culturel italien, Paris VII^e

In collaborazione con l'Institut culturel italien e con la Bibliothèque nationale de France

Comitato scientifico

Caroline Giron-Panel (Venetian Centre for Baroque Music - Bibliothèque nationale de France)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Relatori

Anna Claut (Biblioteca Nazionale Marciana)

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone)

Dinko Fabris (Conservatorio di Napoli - Università della Basilicata)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Denis Morrier (Conservatoire de Montbéliard)

Jennifer Williams Brown (Grinnell College)



I Veneziani a Parigi, atto II: l'opera

Venerdì 28 marzo – ore 20.30

Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris I

Mariana Flores e Anna Reinhold, soprani

La Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, clavicembalo, organo & direzione

Luigi Rossi (1597-1653)

L'Orfeo (Paris, 1647)

Atto I, scena 5 - Orfeo ed Euridice, *A che tanto spavento*

Atto III, scena 1 - Orfeo, *Lagrima dove siete*

Atto III, scena 10 - Orfeo, *Lasciate Averno*

Francesco Cavalli (1602-1676)

Egisto (Venezia, 1643)

Sinfonia per la Notte

Xerse (Venezia, 1654 - Paris, 1660)

Atto II, scena 8 - Adelanta, *E te pur vero*

Atto III, scena 10 - Clito ed Elviro, *Lasciami andar a Xerxe*

Atto III, scena 12 - Romilda e Arsamene, *Romilda che v'adora*

Atto III, scena 13 - Romilda e Arsamene, *Stupido resto*

Atto III, scena 19 - Xerse, *Lasciatemi morir stelle*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet de la Raillerie (Paris, 1659)

Intermède pour la musique françoise et la musique italienne

Francesco Cavalli

Ercole Amante (Paris, 1662)

Atto I, scena 3 - Giunone, *E vuol dunque Ciprigna*

Atto II, scena 5 - Deianira, *Misera, ohimè ch'ascolto*

Jean-Baptiste Lully

Psyché (Paris, 1678)

Plainte Italienne, Deh piangete al pianto mio



Festival I Veneziani a Parigi 2014

Luoghi degli eventi



Eglise des Blancs-Manteaux
12 rue des Blancs Manteaux, 75004 Paris

Hôtel de Galliffet
Institut culturel italien
73 rue de Grenelle, 75007 Paris
www.iicparigi.esteri.it/IIC_Parigi/



Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois
2 place du Louvre, 75001 Paris

Festival Monteverdi Vivaldi 2014

Programma

Musica Nova

Ricercari, canzoni, sonate & danze veneziane

Sabato 5 luglio – ore 21
Scuola Grande di San Rocco

Hespèrion XXI

Jordi Savall, viola da gamba soprano & direzione

Philippe Pierlot, viola da gamba altus e basso

Sergi Casademunt, viola da gamba altus

Lorenz Duffschmidt, viola da gamba basso

Rolf Lislevand, tiorba & chitarra

Musiche per quartetto di viole della Scuola Veneziana,
dalla fine del Rinascimento al Barocco (1540 – 1690)

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Gioseffo Guami (1540-1611)

Giovanni Gabrieli (1554-1612)

Biagio Marini (1594-1663)

Francesco Cavalli (1602-1676)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)



L'Eritrea

Martedì 8, giovedì 10, venerdì 11 luglio – ore 21
Ca' Pesaro
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Produzione Teatro La Fenice

In coproduzione con il Venetian Centre for Baroque Music

Solisti e Orchestra barocca della Fenice
Stefano Montanari, direzione
Olivier Lexa, regia

L'Eritrea, drama musicale in un prologo e tre atti
di Francesco Cavalli (1602-1676) e Giovanni Faustini (1615-1651)
Prima esecuzione: Teatro San Aponal, Venezia, 17 gennaio 1652



A metà secolo. L'apice di Francesco Cavalli fra drammaturgia e musica sacra (1650-1656)

Giornata di studio

Sabato 12 luglio

Teatro La Fenice, sale apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice e con l'International Musicological Society

Comitato scientifico

Dinko Fabris (Conservatorio di Napoli - Università della Basilicata)

Caroline Giron-Panel (Venetian Centre for Baroque Music - Bibliothèque nationale de France)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Ellen Rosand (Yale University)



Messa per l'Assunta a San Marco

Venerdì 25 luglio – ore 21

Basilica di San Marco

In collaborazione con il Teatro La Fenice e con il Patriarcato di Venezia nell'ambito delle celebrazioni per la beatificazione di Papa Giovanni XXIII

La Cappella Marciana

Marco Gemmani, direzione

Sara Bino, Susan Anne Proctor, soprani

Julio Fioravante, Monica Serretti, mezzo soprani

Riccardo Martin, Jesus Rodil Rodriguez, tenori

Thomas Mazzucchi, Marcin Wyszowski, bassi

Pierpaolo Ciurlia, tiorba

Francesco Cavalli (1602-1676) Regina caeli

Alessandro Grandi (1586-1630) Gaudete omnes

Kyrie

Gloria

Vidi speciosam

Francesco Cavalli Cantate Domino

Ave regina caelorum

O quam suavis

Alessandro Grandi In dulci iubilo

Sanctus

Agnus Dei

Francesco Cavalli O bone Iesu

In virtute tua

Alma redemptoris mater



Tormenti e dolce oblio

Sabato 13 settembre – ore 21

Palazzo Da Mosto

Con il sostegno di N. H. Conte e Contessa Ranieri Da Mosto

In collaborazione con Les Promenades musicales (Calvados - Basse Normandie)

Con il sostegno della WTK Foundation

Marc Mauillon, tenore

Angélique Mauillon, arpa

Friederike Heumann, viola da gamba

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tempro la cetra (Libro VII dei madrigali)

Voglio di vita uscir (*Scherzi muisicali*)

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Voglio di vita uscir (*Musiche varie a voce sola*, libro II)

Francesco Cavalli (1602-1676)

Scene dall'*Egisto*

Claudio Monteverdi

Aria di Ulisse, *Dormo ancora* (*Il Ritorno di Ulisse in Patria*)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben (*Madrigali et altri capricci*)



Il sesto libro dei madrigali di Claudio Monteverdi

Sabato 20 settembre – ore 21

Scuola Grande di San Rocco, Venezia

Concerto trasmesso in diretta contemporanea su Arte Concert e Mezzo

Les Arts Florissants

Paul Agnew, tenore & direzione

Miriam Allan, Maud Gniedzaz, Hannah Morrison, soprani

Lucile Richardot, contralto

Sean Clayton, tenore

Cyril Costanzo, basso

Massimo Moscardo, Jonathan Rubin, tiorbe

Florian Carré, clavicembalo

Nanja Breedijk, arpa

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sesto libro dei madrigali (Venezia, 1614)

arte  NCERT
mezzo



Il clavicembalo alla veneziana

Domenica 28 settembre – ore 21

Palazzo Contarini Polignac

Con il sostegno dei proprietari del palazzo

Rinaldo Alessandrini, clavicembalo



Benedetto Marcello (1686-1739) Suonata nona, SF C739a

Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707) Ciaccona (*Varie composizioni d'intavolatura per cimbalo*, Venezia, 1664)

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto op. 3 RV 230 (*L'Estro armonico*) trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach (BWV 972)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Aria variata alla maniera italiana* BWV 989

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992

François Couperin (1668-1733) *L'Amphibie*, mouvement de passacaille (*4e Livre de pièces de clavecin*, 24e ordre)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) *La Vénitienne* (*1er Livre de pièces de clavecin*)

Ah! crudele e pur ten vai

Sabato 4 ottobre – ore 21
Teatrino di Palazzo Grassi

In collaborazione con Palazzo Grassi - Punta della Dogana

Vivica Genaux, mezzo-soprano
V/Vox Ensemble
Carlos Aragón, clavicembalo & direzione

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Arianna

Cantata per soprano, archi e b.c.

Nicola Porpora (1686-1768)

Il ritiro

Cantata per soprano, archi e b.c.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Armida abbandonata

Cantata per soprano, archi e b.c.

Nicola Porpora

Vulcano

Cantata per soprano, archi e b.c.

Leonardo Vinci (1690-1730)

Mesta, oh Dio, tra queste selve

Cantata per soprano, archi e b.c.

La partenza della Faustina

Cantata per soprano e b.c.



Festival Monteverdi Vivaldi 2014

Luoghi degli eventi

Scuola Grande di San Rocco

San Polo 3052, 30125 Venezia
www.scuolagrandesanrocco.it



Ca' Pesaro

Galleria Internazionale d'Arte Moderna
Santa Croce 2076, 30135 Venezia
<http://capesaro.visitmuve.it/>

Teatro La Fenice
Campo San Fantin 1965, 30124 Venezia
www.teatrolafenice.it



Basilica di San Marco
Piazza San Marco 328, 30124 Venezia

Palazzo Da Mosto

Calle de Ca' Muti o Ca' Baglioni, San Polo 1866 (San Cassiano)

30125 Venezia

Con il sostegno di N. H. Conte e Contessa Ranieri Da Mosto



Palazzo Contarini Polignac

Dorsoduro 875, 30123 Venezia

Con il sostegno dei proprietari del palazzo

Teatrino di Palazzo Grassi
François Pinault Foundation
Campo San Samuele 3231, 30124 Venezia
www.palazzograssi.it



Attività scientifica

I musicisti italiani a Parigi, 1640-1670

Giornata di Studio

Venerdì 28 marzo – dalle ore 10 alle ore 18

Hôtel de Galliffet

Institut culturel italien, Paris VII^e

In collaborazione con l'Institut culturel italien e con la Bibliothèque nationale de France

Comitato scientifico

Caroline Giron-Panel (Venetian Centre for Baroque Music - Bibliothèque nationale de France)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Relatori

Anna Claut (Biblioteca Nazionale Marciana)

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone)

Dinko Fabris (Conservatorio di Napoli - Università della Basilicata)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Denis Morrier (Conservatoire de Montbéliard)

Jennifer Williams Brown (Grinnell College)



A metà secolo. L'apice di Francesco Cavalli fra drammaturgia e musica sacra (1650-1656)

Giornata di studio

Sabato 12 luglio

Teatro La Fenice, sale apollinee

In collaborazione con il Teatro La Fenice e l'International Musicological Society

Comitato scientifico

Dinko Fabris (Conservatorio di Napoli - Università della Basilicata)

Caroline Giron-Panel (Venetian Centre for Baroque Music - Bibliothèque nationale de France)

Jean-François Lattarico (Venetian Centre for Baroque Music - Université de Lyon 3)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Ellen Rosand (Yale University)



Le scene musicali e il loro pubblico – secoli XVIII-XXI

Convegno

Giovedì 4, venerdì 5 e sabato 6 dicembre

Théâtre national de l'Opéra-Comique, Parigi

In collaborazione con il Théâtre national de l'Opéra-Comique, il Centre national de la recherche scientifique, l'École normale supérieure e le Università di Paris 3 e di Versailles-Saint-Quentin

Comitato scientifico

Philippe Bourdin (Université de Clermont-Ferrand)

Christophe Charles (ENS - IHMC)

Caroline Giron-Panel (Bibliothèque nationale de France - Venetian Centre for Baroque Music)

Sylvie Jacq-Mioche (ONP)

Olivier Lexa (Venetian Centre for Baroque Music)

Jérôme Pesqué (ODB-Opera)

Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Luc Robène (Université de Bordeaux)

Françoise Rubellin (Université de Nantes)

Solveig Serre (THALIM-CNRS/ENS/Université de Paris 3)

Jean-Claude Yon (Université de Versailles-Saint-Quentin)



Attività discografica

Musiche a voce sola

Collana Musica veneziana

In collaborazione con Outhere Music, il Venetian Centre for Baroque Music lancia una nuova collana di libri-dischi dedicati ai grandi inediti del barocco veneziano.

Il primo *opus* rende omaggio a Benedetto Ferrari, immenso compositore all'origine della nascita dell'opera a Venezia con *L'Andromeda* al Teatro San Cassiano nel 1637. Il programma dell'incisione include lo splendido lamento d'Andromeda, e un'antologia delle arie a voce sola del grande musicista, collaboratore di Claudio Monteverdi e ispiratore dell'opera di Francesco Cavalli.

La Cappella Mediterranea

Mariana Flores, soprano

Leonardo García Alarcón, clavicembalo, organo & direzione

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Musiche a voce sola

Libro I (Venezia, 1633)

Libro II (Venezia, 1637)

Libro III (Venezia, 1641)

Ricercar – Outhere

Pubblicazione: 2015



Pubblicazioni

Francesco Cavalli

Olivier Lexa

Editions Actes-Sud

Pubblicazione: settembre 2014

ACTES SUD

Classica[®]
REPERTOIRE



Partner



In qualità di mecenate principale, LFPI accorda il proprio sostegno al Venetian Centre for Baroque Music. Presente a Parigi, Milano, Ginevra, Vienna e Lussemburgo, il gruppo LFPI è uno dei principali attori nel panorama dell'investimento economico a lungo termine. LFPI e il suo Presidente, il Dott. Gilles Etrillard, sono felici di permettere lo sviluppo del Venetian Centre for Baroque Music.

As main patron, LFPI gives its support to the Venetian Centre for Baroque Music in Venice. The LFPI group, present in Paris, Milan, Geneva, Vienna and Luxembourg, is one of the major European players in the sphere of long-term investment in the economy. LFPI and its President, Mr Gilles Etrillard, are delighted to allow the development of the Venetian Centre for Baroque Music.

En qualité de mécène principal, LFPI apporte son soutien à l'ensemble des activités du Venetian Centre for Baroque Music. Présent à Paris, Milan, Genève, Vienne et Luxembourg, le groupe LFPI est un des acteurs européens majeurs de l'investissement à long terme dans l'économie. LFPI et son président Monsieur Gilles Etrillard sont heureux de permettre le développement du Venetian Centre for Baroque Music.



Equipe

Gilles Etrillard, presidente
Olivier Lexa, direttore artistico
Alberto Castelli, direttore di produzione
Graziella Baio Leclair, relazioni con il pubblico
Jean-François Lattarico, consigliere scientifico
Caroline Giron-Panel, consigliere scientifico

Advisory Honorary Board

Jordi Savall, presidente
Ricciarda di Belgiojoso
Jean-François Dubos
Princesse Constance de Polignac
Guido Sesani
Vikram Seth
Philippe Sollers
Axel Vervoordt

Association des Amis du Venetian Centre for Baroque Music

Patrick Le Lay, presidente
Henri-François de Breteuil
Martine Denys
Gilles Etrillard
Jeanne-Marie Lecomte
Olivier Lexa
Philippe Logak
Béatrice de Reynies

contact@vcbm.it
www.vcbm.it