

OTTONOVECENTO STRUMENTALE ITALIANO

A dieci anni dalla sua fondazione, avvenuta nel 2003, l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano ha ottenuto di recente un significativo riconoscimento: l'iscrizione all'anagrafe unica delle Onlus (organizzazioni non lucrative di utilità sociale), in virtù del suo impegno per la tutela e la valorizzazione delle cose d'interesse artistico e storico conservate nella sede dell'Archivio Fano che si trova a Venezia. Tale valorizzazione avviene da un decennio attraverso lo studio, il riordino e l'inventariazione dei manoscritti musicali e del fondo documentario, nonché attraverso attività culturali e musicali che favoriscono la conoscenza delle opere custodite, stimolando una maggior attenzione verso la musica di Fano e dei suoi contemporanei italiani. Il titolo della rassegna 2013 prende lo spunto da un libro di Sergio Martinotti, *Ottocento strumentale italiano* (Bologna, Forni, 1972), dedicato alla musica pianistica, da camera e sinfonica italiana del diciannovesimo secolo. Lo studio delinea e approfondisce l'attività dei numerosi compositori e concertisti che, prima e dopo l'unificazione italiana, si cimentarono nella produzione non operistica con risultati positivi e pregevoli, ponendo le basi per la rinascita della nostra musica strumentale e per la definizione di un nuovo stile musicale nazionale che si affermerà nella penisola nei primi decenni del Novecento. La produzione cameristica italiana del secondo Ottocento e del primo Novecento è oggi poco presente nelle programmazioni concertistiche, ma a livello di ricerca si rileva un ripensamento delle severe valutazioni che hanno relegato tale produzione fra le cose di poco interesse. Inoltre, dai fondi musicali pubblici e privati che conservano le opere di quei compositori - che hanno sede in varie città italiane - provengono iniziative concrete volte a vincere l'indifferenza che si è creata intorno a questa musica. L'Archivio Musicale Guido Alberto Fano è in prima linea nella diffusione di questo repertorio, con esecuzioni, incisioni ed edizioni di musiche di G. A. Fano messe a confronto con la produzione della così detta Generazione del ponte, della Generazione dell'Ottanta e di altri autori coevi. Il tutto a fianco della grande produzione europea, per poter trovare ascendenze e derivazioni, effettuare confronti, inserire gli autori italiani in un contesto più ampio.

Per celebrare il decennale della sua fondazione, l'Archivio Fano organizza per il 2013 una rassegna unitaria di tredici concerti che si terranno fra il 27 aprile e il 18 novembre, suddivisi in tre sedi e in tre periodi distinti. Ogni concerto vede interpreti celebri dalla rinomata carriera internazionale, o giovani talenti in via di affermazione, sondare diverse declinazioni del rapporto fra la produzione italiana e quelle coeve degli altri paesi europei, recuperando musiche strumentali e vocali da camera di diciassette compositori italiani a cavallo fra Otto e Novecento: Roffredo Caetani, Alfredo Casella, Ferdinando Coletti, Guido Alberto Fano, Disma Fumagalli, Gian Francesco Malipiero, Giuseppe Martucci, Silvio Omizzolo, Giacomo Orefice, Riccardo Pick-Mangiagalli, Mario Pilati, Ildebrando Pizzetti, Giacomo Puccini, Ottorino Respighi, Nino Rota, Francesco Paolo Tosti, Riccardo Zandonai. Sono inoltre inseriti in programma due brani di compositori italiani viventi: Francesco d'Avalos e Girolamo Deraco.

Le sedi di svolgimento dei concerti abbracceranno la costituenda città metropolitana che unirà Venezia e Padova, e saranno il Teatro La Fenice, il Chiostro di San Nicolò del Lido e l'Auditorium Pollini di Padova. Due sale istituzionali prestigiose e un luogo all'aperto, suggestivo e raccolto, dall'acustica sorprendente, in cui da cinque anni un folto pubblico segue le programmazioni dell'Archivio Fano.

La realizzazione dell'intero progetto si avvale della preziosa collaborazione del Teatro La Fenice, del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, degli Amici della Musica di Padova, delle Municipalità di Venezia Murano Burano e di Lido Pellestrina, ed è in coproduzione con la Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi, recente "filiazione" del Centro culturale musicale Silvio Omizzolo, attivo fin dal 1997 nell'organizzazione di concerti, concorsi, edizioni musicali e discografiche. Il programma nel suo complesso insiste infatti sulle musiche di Fano e Omizzolo, entrambi padovani, oggetto di particolare studio negli ultimi anni grazie alla collaborazione con l'Università degli studi di Padova.

Vitale Fano

OTTONOVECENTO STRUMENTALE ITALIANO 27 APRILE / 18 NOVEMBRE 2013

27 APRILE / 16 GIUGNO
VENEZIA
TEATRO LA FENICE

14 / 23 AGOSTO
VENEZIA LIDO
CHIOSTRO DI SAN NICOLÒ
VI EDIZIONE DI
LIDOMUSICAGOSTO

14 AGOSTO ORE 20.45
Selene Framarin, clarinetto-
pantomima; Aska Carmen
Saito, pianoforte. Musiche
di Stockhausen, Omizzolo,
Weber. Coproduzione con la
Fondazione Musicale Omizzolo
Peruzzi.

17 AGOSTO ORE 20.45
Annunziata Lia Lantieri,
soprano; Luisa Zecchinelli
pianoforte. Musiche di Tosti,
Pick-Mangiagalli, Orefice,
Pilati, Respighi, Fano, Pizzetti.

20 AGOSTO ORE 20.45
Lucia Rizzi, soprano; Andrea
Mastroni, basso; Mattia
Ometto, pianoforte; Claudio
Moneta, voce recitante;
Giorgio Appolonia, ideazione
e conduzione. Musiche di
Guido Alberto Fano dall'opera
Juturna.

23 AGOSTO ORE 20.45
Orazio Sciortino, pianoforte.
Musiche di Coletti, Wagner,
Tausig, Fano, Verdi, Fumagalli,
Liszt, Bellini.

14 OTTOBRE / 18 NOVEMBRE
PADOVA
AUDITORIUM POLLINI
COPRODUZIONE
FONDAZIONE MUSICALE
OMIZZOLO PERUZZI

14 OTTOBRE ORE 20.15
Rocco Filippini, violoncello;
Andrea Bacchetti, pianoforte.
Musiche di Debussy, Fano,
Omizzolo, Fauré, Saint-Saëns,
De Falla.

21 OTTOBRE ORE 20.15
Duo pianistico di Firenze
(Sara Bartolucci - Rodolfo
Alessandrini). Musiche di
Rota, Fano, Omizzolo.

11 NOVEMBRE ORE 20.15
Roberto Prosseda, pianoforte.
Musiche di Beethoven, Fano,
Caetani, Bach/Busoni, Bach/
Zimmerman, Petrassi, Omizzolo.

18 NOVEMBRE ORE 20.15
Andrea Favalessa, violoncello;
Maria Semeraro, pianoforte.
Musiche di Martucci,
Omizzolo, Respighi, Casella.

CON IL CONTRIBUTO
E LA COLLABORAZIONE DI



SOCI SOSTENITORI
Giovanni Alliata di Montereale
Sonia Guetta Finzi

BIGLIETTI / TICKETS

Interi € 15
Ridotti € 10 (residenti a Venezia,
studenti, over 65)
Soci ingresso libero
Carnet 5 concerti € 40.
Ingresso gratuito per i veneziani
al concerto per il decennale
dell'Archivio Fano (9 giugno,
Pietro De Maria) grazie
alla collaborazione della
Cassa di Risparmio di Venezia

PREVENDITA / SALE
Punti vendita della rete HelloVenezia:
Teatro La Fenice, Piazzale Roma,
Tronchetto, Lido, Mestre,
Dolo, Chioggia, Sottomarina
INFO 041 2424



OTTO NOVE CENTO STRUMENTALE ITALIANO

VENEZIA
TEATRO LA FENICE
SALE APOLLINEE
27 APRILE /
16 GIUGNO 2013



ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO Onlus
Cannaregio 4674, Venezia
tel. 0415220678 / 3409291163
info@archiviofano.it www.archiviofano.it

SABATO 27 APRILE
ORE 20

SUSANNA RIGACCI SOPRANO
MARIO ANCILLOTTI FLAUTO
SIMONE SOLDATI PIANOFORTE
NICOLA FANUCCHI VOCE RECITANTE

Presentazione di **Vitale Fano**
UNIVERSITÀ DI PADOVA

Robert Schumann (1810-1856)
Genti e paesi stranieri (da *Scene infantili* op. 15)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata K14 in do maggiore

Claude Debussy (1862-1818)
Syrinx - Sei epigrafi antiche - Trois poèmes de Mallarmè

Girolamo Deraco (1976)
Castanea (Minimodramma al marrone)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
«Jesus bleibet meine Freude» dalla Cantata BWV 147
(Trascrizione per pianoforte di Wilhelm Kempff)

Guido Alberto Fano (1875-1961)
Ad Annie (poesia di Giosue Carducci)

Giacomo Puccini (1852-1924)
Sole e amore

Riccardo Zandonai (1883-1944)
Lontana (poesia di Giovanni Pascoli)

Guido Alberto Fano
Nebbia (poesia di Giovanni Pascoli)



SABATO 18 MAGGIO ORE 20



GIOVANNI GUGLIELMO

VIOLINO

EZIO MABILIA

PIANOFORTE

Presentazione di **Ivano Cavallini**
UNIVERSITÀ DI PALERMO

Guido Alberto Fano
Andante appassionato
Ansietà

Silvio Omizzolo (1905-1991)
Sonata

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata in sol minore

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata op. 108 in re minore



DOMENICA 26 MAGGIO
ORE 20

VINCENZO MALTEMPO

PIANOFORTE

VINCITORE DEL CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE
GUIDO ALBERTO FANO DI CAMPOSAMPIERO

Presentazione di **Cesare Fertonani**
UNIVERSITÀ DI MILANO

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)
Ouverture dell'opera *Fedra*
(trascrizione di Francesco Libetta)

Franz Liszt (1811-1886)
Reminiscences de Norma (da Bellini)
Tarantella di bravura da *La muta di Portici*
di Auber

Guido Alberto Fano
Imago... - Solitudo

Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Sonatina canonica

Francesco D'Avalos (1930)
Notturmo

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
Chant op. 38 n. 1
Allegretto alla barbaresca (Etude op. 39 n. 10)



DOMENICA 9 GIUGNO
ORE 20

PIETRO DE MARIA

PIANOFORTE

Concerto per il decennale
dell'Archivio Musicale Guido Alberto Fano
(2003-2013)

Presentazione di **Pier Paolo De Martino**
UNIVERSITÀ DI NAPOLI

Guido Alberto Fano
Sonata in mi maggiore

Quattro Fantasie
I. Intermezzo «Sogno, sei bello!»
II. Pagina d'album
III. Intermezzo «...est quaedam flere voluptas...»
IV. Capriccio



DOMENICA 16 GIUGNO
ORE 20

ALAIN MEUNIER

VIOLONCELLO

GABRIELE GOROG

PIANOFORTE

Presentazione di **Antonio Rostagno**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

Giuseppe Martucci (1856-1909)
Due Romanze op. 72

Guido Alberto Fano
Andante sostenuto
Allegretto scherzoso

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)
Sonata

Johannes Brahms
Sonata op. 38 in mi minore

