

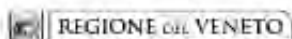
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

STAGIONI
2012-2013
2013-2014



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

ALBO DEI SOCI FONDATORI



SOCI SOSTENITORI



Provincia di Venezia



Consorzio Venezia Nuova



Banca
Popolare di Vicenza



Fondazione di Venezia

SOCI BENEMERITI



Consorzio Intercomunale per lo Sviluppo Economico e Industriale della Venezia Orientale



Confindustria Venezia



GENERALI



Assicurazioni Generali



APV INVESTIMENTI



AIVE
group

superjet
INTERNATIONAL

SOCI ORDINARI



Fondazione Antonio Felsa Fè



GRUPPO FRANCIINI
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
LA VENEZIA

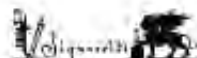


CASSA DI RISPARMIO
DI VENEZIA

 Marsilio

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE


RUBELLI



STUDIO DE POLI
Pirelli

l'Adige

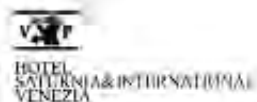


GRUPPO DELL'ADIGE

GRUPPO DELL'ADIGE

ANCY

ABBONATI SOSTENITORI





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Giorgio Orsoni

presidente

Giorgio Brunetti

vicepresidente

Marco Cappelletto

Fabio Cerchiar

Cristiano Chiarot

Achille Rosario Grasso

Mario Rigo

Luigino Rossi

Francesca Zaccariotto

Gianni Zonin

consiglieri

sovrintendente

Cristiano Chiarot

direttore artistico

Fortunato Ortombina

direttore principale

Diego Matheuz

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Anna Maria Ustino, *presidente*

Annalisa Andretta

Giampietro Brunello

Andreina Zelli, *supplente*

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



**TEATRO LA FENICE - pagina ufficiale
segui su facebook, twitter e youtube
follow us on facebook, twitter and youtube**



La Fenice su You Tube,
iscriviti al canale

La Fenice on You Tube,
subscribe it



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONI 2012-2013 2013-2014

Stagione lirica 2012-2013
Stagione lirica 2013-2014
Stagione sinfonica 2012-2013

SOMMARIO

5 LIRICA E BALLETO

- Lirica | Nuovi allestimenti
- 6 Stagione 2012-2013
- 14 Stagione 2013-2014
- Lirica | Allestimenti ospiti
- 20 Stagione 2013-2014
- Lirica | Repertorio
- 25 Stagione 2012-2013
- 30 Stagione 2013-2014
- Balletto
- 36 Stagione 2012-2013
- 38 Stagione 2013-2014
- 40 Calendario lirica e balletto

41 CONCERTI

- 42 Stagione sinfonica 2012-2013
- 48 Concerto di Natale
- 50 Concerto di Capodanno
- 52 Concerto per la Festa della Repubblica 2013

55 LA FENICE PER I GIOVANI

- 57 La Fenice e il giovane pubblico
- 64 La Fenice e i giovani compositori
- 66 La Fenice e i giovani interpreti

71 PROGETTI SPECIALI

- 73 Bicentenario Verdi Wagner
- 77 La Fenice per la musica contemporanea
- 80 La Fenice per il Carnevale
- 81 Tournée in Giappone
- 83 Progetto Mozart
- 85 Omaggio a Hans Werner Henze
- 86 Lo spirito della musica di Venezia
- 88 Premio Una vita nella musica 2013
- 89 Premio Venezia 2013
- 90 Centocinquant'anni dalla morte di Giacomo Meyerbeer
- 91 Progetto Puccini
- 92 La Fenice nel territorio
- 94 La Fenice Teatro Digitale
- 95 Archivio storico

**97 COLLABORAZIONI**

- 99 Accademia di Belle Arti di Venezia
- 99 Accademia Musicale di San Giorgio
- 99 A.Gi.Mus. di Venezia
- 99 Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 100 Amici della Musica di Venezia
- 100 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- 100 Associazione Artur Rubinstein
- 101 Associazione Festival Galuppi
- 101 Associazione Richard Wagner di Venezia
- 103 Conservatorio di Musica Benedetto Marcello
- 103 eu-art-network
- 103 Ex Novo Ensemble
- 103 La Biennale di Venezia
- 104 Orchestra Filarmonica della Fenice
- 104 Piccoli Cantori Veneziani
- 104 Rai Radio3
- 105 Società Veneziana di Concerti
- 107 Università IUAV di Venezia
- 107 Venetian Centre for Baroque Music
- 107 Venezia Jazz Festival

109 PATRONS

- 111 Fondazione Amici della Fenice
- 114 Circolo La Fenice
- 116 Freundeskreis des Teatro La Fenice
- 118 The International Friends of La Fenice

119 CALENDARIO

- 121 Stagione 2012-2013
- 128 Stagione 2013-2014

133 SERVIZI

- 135 Abbonamenti Lirica e balletto
 - 145 Abbonamenti Sinfonica
 - 147 Biglietti Lirica e balletto
 - 152 Biglietti Sinfonica
 - 154 Piante dei teatri
 - 158 Condizioni di acquisto abbonamenti
 - 160 Servizi per gli abbonati
 - 162 Avvertenze per il pubblico
 - 164 Informazioni e biglietterie
 - 167 Servizi per il pubblico
-

LIRICA e BALLETO





LIRICA | NUOVI ALLESTIMENTI | STAGIONE 2012-2013

Otello

Tristan und Isolde

I masnadieri

Věc Makropulos

La cambiale di matrimonio

Madama Butterfly

Aspern



Otello

dramma lirico in quattro atti

musica di Giuseppe Verdi | libretto di Arrigo Boito

maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Francesco Micheli | scene: Edoardo Sanchi | costumi: Silvia Aymonino | light designer: Fabio Baretin | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | maestro del coro di voci bianche: Diana D'Alessio | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti

Otello: Gregory Kunde (16, 20, 24, 29/11) / Walter Fraccaro (22, 27, 30/11) | Jago: Lucio Gallo (16, 20, 24, 29/11) / Dimitri Platanius (22, 27, 30/11) | Cassio: Francesco Marsiglia | Roderigo: Antonello Ceron | Lodovico: Mattia Denti | Montano: Matteo Ferrara | Un araldo: Salvatore Giacalone (16, 20, 24, 29/11) / Giampaolo Baldin (22, 27, 30/11) | Desdemona: Leah Crocetto (16, 20, 24, 29/11) / Carmela Remigio (22, 27, 30/11) | Emilia: Elisabetta Martorana

Dopo sedici anni di silenzio, a suggello di una carriera gloriosa, Verdi volle fare ritorno alle scene teatrali con questo intenso capolavoro. Boito, il geniale collaboratore della produzione ultima, ricavò dalla tragedia *Othello* di Shakespeare un libretto 'a struttura continua' che permise al maestro di superare la successione a pezzi chiusi e di creare un organismo unitario. Dato per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887, questo incontro di Verdi con lo spirito shakespeariano segue di molti anni il *Macbeth* (1847) e precede l'estremo *Falstaff* (1893). Esso viene presentato in contemporanea con *Tristan und Isolde* di Richard Wagner in occasione del bicentenario della nascita dei due compositori.

After sixteen years' silence, to seal his glorious career Verdi decided to return to the stage with this intense masterpiece. Boito, his brilliant collaborator in Verdi's last production, based it on the tragedy Othello, by Shakespeare, creating a libretto with a 'continuous structure' that allowed the maestro to overcome the succession of self-standing pieces and to create a unitary piece. First performed at Teatro alla Scala in Milan on 5 February 1887, it came many years after Macbeth (1847) and preceded Falstaff (1893). It will be presented with Tristan and Isolde by Richard Wagner to mark the bicentennial of the two composer's birth.

con sopratitoli in italiano e in inglese

in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona

Teatro La Fenice

venerdì 16 novembre 2012 ore 19.00 anteprima | martedì 20 novembre 2012 ore 19.00 turno A
giovedì 22 novembre 2012 ore 17.00 turno C | sabato 24 novembre 2012 ore 15.30 turno B
martedì 27 novembre 2012 ore 19.00 turno D | giovedì 29 novembre 2012 ore 19.00 turno E
venerdì 30 novembre 2012 ore 19.00 fuori abbonamento

Cortile di Palazzo Ducale | ore 21.30

mercoledì 10 luglio 2013 | domenica 14 luglio 2013 | mercoledì 17 luglio 2013



Tristan und Isolde

Tristano e Isotta | azione in tre atti WWV 90

libretto e musica di **Richard Wagner**

maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Paul Curran | scene e costumi: Robert Innes Hopkins | light designer: David Jacques | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Tristan: Ian Storey | Re Marke: Attila Jun | Isolde: Brigitte Pinter | Kurwenal: Richard Paul Fink | Melot: Marcello Nardis | Brangäne: Tuija Knihtilä | Un pastore: Mirko Guadagnini | Un pilota: Armando Gabba | Un giovane marinaio: Gian Luca Pasolini

Rappresentato a Monaco di Baviera nel Königliches Hof- und Nationaltheater il 10 giugno 1865, *Tristan und Isolde* si avvale di un libretto ricavato dallo stesso Wagner dal romanzo in versi *Tristan* di Gottfried von Straßburg. Il compositore musicò parte del dramma anche nel corso di un soggiorno a Venezia, durante una pausa prolungata che egli si volle concedere prima di portare a termine la musica della Tetralogia. Il cromatismo integrale e la strumentazione innovativa conferiscono a *Tristan und Isolde* una serietà tragica unica e radicale che ne fa un caposaldo sia della temperie romantica sia della modernità. Esso viene presentato in contemporanea con *Otello* di Giuseppe Verdi in occasione del bicentenario della nascita dei due compositori.

Tristan and Isolde debuted in Munich, Bavaria at the Königliches Hof- und Nationaltheater on 10 June 1865 to a libretto by Wagner himself based on the romance in verses Tristan by Gottfried von Straßburg. Wagner wrote part of the music while staying in Venice, during an extended break that he allowed himself before completing the music of the Tetralogy. The integral chromaticism and the innovative instrumentation endowed Tristan and Isolde with a unique, radical soundness. It will be presented with Otello by Giuseppe Verdi to mark the bicentennial of the two composer's birth.

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

con il sostegno del

**FREUNDESKREIS DES
TEATRO LA FENICE**

Teatro La Fenice

domenica 18 novembre 2012 ore 15.30 turno A | venerdì 23 novembre 2012 ore 17.00 turno B
domenica 25 novembre 2012 ore 15.30 turno C | mercoledì 28 novembre 2012 ore 17.00 turno D
sabato 1 dicembre 2012 ore 17.00 turno E



I masnadieri

melodramma tragico in quattro parti

musica di Giuseppe Verdi | libretto di Andrea Maffei

maestro concertatore e direttore: Daniele Rustioni | regia: Gabriele Lavia | scene: Alessandro Camera | costumi: Andrea Viotti | light designer: Gabriele Lavia | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Massimiliano conte di Moor: Giacomo Prestia | Carlo Moor: Andeka Gorrotxategui | Francesco Moor: Artur Ruciński | Amalia: Maria Agresta | Arminio: Cristiano Olivieri | Moser: Cristian Saitta | Rolla: Dionigi D'Ostuni (18, 22) / Enrico Masiero (20) / Antonio Feltracco (24, 26)

Con *I masnadieri*, dato per la prima volta all'Her Majesty's Theatre di Londra il 22 luglio 1847, Verdi scrisse il suo personale *Re Lear*: un anziano re è tradito da uno dei suoi due figli e lo sfacelo dei rapporti familiari porta al compiersi definitivo del dramma, che è nel contempo sentimentale e politico. Tratto dalla tragedia *Die Räuber* di Friedrich Schiller, è il primo lavoro del compositore destinato a un pubblico straniero: Verdi concepì la parte della protagonista in funzione delle doti virtuosistiche del celebre soprano inglese Jenny Lind. Assente dalla Fenice e dalle scene veneziane dal 1849, *I masnadieri* è proposto nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Verdi.

First performed at Her Majesty's Theatre in London on 22 July 1847, I Masnadieri (The Bandits), is Verdi's personal King Lear: an elderly king is betrayed by one of his sons and the ensuing breakdown in family relations leads to the final conclusion of the drama, which is both sentimental and political. Based on the tragedy by Friedrich Schiller, Die Räuber, it was the first work the composer wrote for a foreign audience: Verdi conceived the role of the lead in function of the virtuosic skills of the famous English Soprano Jenny Lind. Last performed at La Fenice and in Venice in 1849, I Masnadieri is part of the celebrations marking the bicentennial of Verdi's birth.

con sopratitoli in italiano e in inglese

in coproduzione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli

Teatro La Fenice

venerdì 18 gennaio 2013 ore 19.00 turno A | domenica 20 gennaio 2013 ore 15.30 turno B
martedì 22 gennaio 2013 ore 19.00 turno D | giovedì 24 gennaio 2013 ore 19.00 turno E
sabato 26 gennaio 2013 ore 15.30 turno C



Věc Makropulos

Il caso Makropulos | opera in tre atti | prima rappresentazione a Venezia

libretto e musica di Leoš Janáček

maestro concertatore e direttore: Gabriele Ferro | regia: Robert Carsen | scene: Radu Boruzescu | costumi: Miruna Boruzescu | light designer: Robert Carsen e Peter Van Praet | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Emilia Marty: Angeles Blancas Gulín | Albert Gregor: Ladislav Elgr | Il conte Hauk-Sendorf: Andreas Jäggi | Kolenatý: Enric Martínez-Castignani | Jaroslav Prus: Martin Bárta | Janek: Enrico Casari | Vitek: Leonardo Cortellazzi | Krista: Julie Mellor

Opera «storica moderna» che lo stesso musicista ricavò dalla commedia omonima di Karel Čapek, è incentrata sulla figura fantastica di Emilia Marty. Questa donna enigmatica, nata nel 1585 da un alchimista che le insegna il segreto della longevità, più di tre secoli dopo è ancora una cantante idolatrata all'Opera di Vienna. Rappresentato per la prima volta al Teatro nazionale di Brno il 18 dicembre 1926, questo lavoro dell'ultimo Janáček propone una meditazione arida sul significato dell'esistenza e dell'amore e sul potere psicologico esercitato nei confronti degli altri. *Il caso Makropulos*, con il suo strano amalgama di passione, mistero ed eccentricità, è uno dei drammi in musica più potenti del Novecento.

A «historical modern» opera that the musician himself based on the same-named comedy by Karel Čapek, it focuses on the imaginary figure of Emilia Marty. Born in 1585 to an alchemist who taught her the secret of longevity, more than three centuries later this enigmatic woman is still one of the most venerated singers at the Vienna Opera. First performed at the Brno National Theatre on 18 December 1926, this late work by Janáček is a bold reflection on the meaning of existence and love, and the psychological power over others. With its unusual combination of passion, mystery and eccentricity, The Makropulos Affair is one of the most powerful dramas to music of the 1900s.

in lingua originale con soprattitoli in italiano e in inglese

in coproduzione con l'Opéra National du Rhin di Strasburgo e lo Staatstheater di Norimberga

Teatro La Fenice

venerdì 15 marzo 2013 ore 19.00 turno A | domenica 17 marzo 2013 ore 15.30 turno B
martedì 19 marzo 2013 ore 19.00 turno D | giovedì 21 marzo 2013 ore 19.00 turno E
sabato 23 marzo 2013 ore 15.30 turno C



La cambiale di matrimonio

farsa comica per musica in un atto

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Gaetano Rossi**

maestro concertatore e direttore: **Stefano Montanari** | regia: **Enzo Dara** | scene, costumi e luci: **Accademia di Belle Arti di Venezia** | Orchestra del Teatro La Fenice (16, 20, 22, 24, 28/3) | Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (12, 14, 16, 17/4)

personaggi e interpreti principali

Tobia Mill: Omar Montanari | **Fanni**: Marina Bucciarelli | **Edoardo Milfort**: Giorgio Misseri | **Slook**: Marco Filippo Romano

Con *La cambiale di matrimonio* Gioachino Rossini diede inizio alla sua carriera di compositore il 3 novembre 1810 al Teatro San Moisè di Venezia. Il musicista diciottenne fu affiancato da Gaetano Rossi, un librettista veronese già ben rodato che in seguito scrisse per lui anche *Tancredi* (1813) e *Semiramide* (1823). Al centro del libretto, organizzato in otto numeri, vi è il contrasto tra generazioni e tra usanze di paesi lontani. Due giovani vorrebbero sposarsi, ma un padre-padrone lo impedisce. Per fortuna lo sposo designato dal genitore è un forestiero, un canadese di buon cuore: egli difende i due innamorati e cede infine al rivale il documento, una cambiale, che avrebbe dovuto garantirgli il possesso della fanciulla.

Gioachino Rossini's La Cambiale di Matrimonio (The Bill of Marriage) marked the beginning of his career as a composer on 3 November 1810 at Teatro San Moisè in Venice. The eighteen-year old musician worked together with Gaetano Rossi, an experienced librettist from Verona, who then went on to write Tancredi (1813) and Semiramide (1823) for him as well. Organised in eight musical numbers, at the heart of the libretto is the conflict between generations and traditions from distant countries. A young couple wish to get married, but a father-master is stopping them. Luckily the groom the father has in mind is a foreigner – a kind hearted Canadian: He defends the two lovers and finally gives his rival the document, a bill that will allow him to marry the young girl.

con soprattitoli in italiano e in inglese

Atelier della Fenice al Teatro Malibrán | in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia e il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello

Teatro Malibrán

sabato 16 marzo 2013 ore 19.00 turno A | mercoledì 20 marzo 2013 ore 19.00 turno D
venerdì 22 marzo 2013 ore 17.00 turno C | domenica 24 marzo 2013 ore 15.30 turno B
giovedì 28 marzo 2013 ore 19.00 turno E | venerdì 12 aprile 2013 ore 19.00 f.a.
domenica 14 aprile 2013 ore 15.30 f.a. | martedì 16 aprile 2013 ore 10.30 scuole
mercoledì 17 aprile 2013 ore 10.30 scuole



Madama Butterfly

tragedia giapponese in due atti | versione 1907

musica di Giacomo Puccini | libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

maestro concertatore e direttore: Omer Meir Wellber | regia: Alex Rigola | scene e costumi: Mariko Mori | maestro del coro Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Cio-Cio-San: Amarilli Nizza (giugno) / Fiorenza Cedolins (ottobre) / Svetlana Kasyan | F. B. Pinkerton: Andeka Gorrotxategui / Giuseppe Varano | Sharpless: Vladimir Stoyanov / Elia Fabbian

Opera prediletta tra tutte da Puccini, questo dramma psicologico scandaglia l'interiorità della giovane protagonista ed esalta l'intensa poesia delle piccole cose. Desunto da Illica e Giacosa dal racconto *Madame Butterfly* di John Luther Long e dalla tragedia giapponese *Madame Butterfly* di David Belasco, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904. L'allestimento scenico dell'opera, affidato all'artista giapponese Mariko Mori, sarà evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Puccini's most popular opera, this psychological drama explores the innermost being of the young protagonist while exalting the intense poetry of everything that is small. To a libretto by Illica and Giacosa based on the tale Madame Butterfly by John Luther Long and the Japanese tragedy Madame Butterfly by David Belasco, it had its world première at La Scala in Milan on 17 February 1904. The set for this production is by the Japanese artist Mariko Mori and is part of the special events section of the 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale.

con sopratitoli in italiano e in inglese

in collaborazione con la Biennale di Venezia

evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte

con il sostegno del



Teatro La Fenice

venerdì 21 giugno 2013 ore 19.00 turno A | sabato 22 giugno 2013 ore 17.00 turno C
domenica 23 giugno 2013 ore 17.00 turno B | martedì 25 giugno 2013 ore 19.00 turno D
mercoledì 26 giugno 2013 ore 19.00 f.a. | giovedì 27 giugno 2013 ore 19.00 turno E
venerdì 28 giugno 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 29 giugno 2013 ore 19.00 f.a.
domenica 30 giugno 2013 ore 19.00 f.a.

sabato 12 ottobre 2013 ore 19.00 f.a. | giovedì 17 ottobre 2013 ore 19.00 f.a.
domenica 20 ottobre 2013 ore 15.30 f.a. | giovedì 24 ottobre 2013 ore 19.00 f.a.
domenica 27 ottobre 2013 ore 15.30 opera popolare weekend
martedì 29 ottobre 2013 ore 19.00 opera popolare infrasettimanale
giovedì 31 ottobre 2013 ore 19.00 f.a.



Aspern

Singspiel in due atti | prima rappresentazione a Venezia

musica di Salvatore Sciarrino | libretto Giorgio Marini e Salvatore Sciarrino

maestro concertatore e direttore: Marco Angius | regia, scene, costumi e luci: Università IUAV di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Una cantatrice: Zuzana Marková

Henry James e Venezia: un amore lungo quasi quarant'anni, punteggiato di continui soggiorni dal 1869 al 1907. A Venezia sono dedicate gran parte delle *Italian Hours*; a Venezia nascono *Ritratto di signora* e *Le ali della colomba*. A Venezia è ambientato *Il carteggio Aspern*, cui s'ispira il *Singspiel* – a numeri chiusi come una partitura del Settecento, con l'alternanza di parlato e cantato, fondato su un complesso linguaggio pregno di citazioni musicali e letterarie – che Salvatore Sciarrino compone nel 1978 per il Teatro della Pergola di Firenze. *Aspern* arriva per la prima volta a Venezia, in un nuovo allestimento in collaborazione con la Biennale Musica e col Laboratorio di Teatro musicale dell'Università IUAV.

Henry James and Venice: a passion that lasted almost forty years, with frequent visits to the city from 1869 to 1907. Indeed, his Italian Hours treats the city extensively, and he wrote The Portrait of a Lady and The Wings of the Dove while staying there. He also set The Aspern Papers in Venice, which has inspired Salvatore Sciarrino's Singspiel – an opera scored for a small, eighteenth century type ensemble that alternates spoken dialogue with musical pieces in separate sections, similar to an eighteenth century score. Composed in 1978 for the Teatro della Pergola in Florence, the opera draws on an extensive variety of musical and literary sources to create surprising effects. Aspern will be performed for the first time in Venice, staged in partnership with the Music Biennial and the Musical Drama Workshop from the University of Architecture in Venice.

con sopratitoli in italiano e in inglese

in collaborazione con la Biennale di Venezia
nell'ambito del 57. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Teatro Malibran

mercoledì 2 ottobre 2013 ore 19.00 turno A | sabato 5 ottobre 2013 ore 15.30 turno C
domenica 6 ottobre 2013 ore 15.30 turno B | martedì 8 ottobre 2013 ore 19.00 turno D
giovedì 10 ottobre 2013 ore 19.00 turno E



LIRICA | NUOVI ALLESTIMENTI | STAGIONE 2013-2014

L'africaine

La scala di seta

Tosca

The Rake's Progress

Titolo contemporaneo



L'africaine

L'africana | opera in cinque atti

musica di Giacomo Meyerbeer | libretto di Eugène Scribe

maestro concertatore e direttore: Emmanuel Villaume | regia: Leo Muscato | scene: Massimo Checchetto | costumi: Carlos Tieppo | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Inès: Jessica Pratt | Vasco de Gama: Gregory Kunde | Sélika: Veronica Simeoni

L'africaine è l'opera, incompiuta, di una vita. Meyerbeer l'abbozza nel 1837 in collaborazione col librettista Eugène Scribe, e sul progetto torna a più riprese nel 1841, 1845, 1863. Alla morte del compositore, nel 1864, tocca al musicologo François-Joseph Fétis (che Verdi definì «compositore di un'innocenza adamitica») completare un lavoro di sicuro frammentario, a tratti forse incoerente nella trama a causa della gestazione travagliata, ma che sembra riunire in sé l'intera storia dell'opera francese nell'Ottocento col mescolare la monumentalità sontuosa del *grand opéra* all'intimismo del *drame lyrique* di fine secolo, sulla trama di un soggetto esotico incentrato sugli amori della schiava-regina Sélika e dell'esploratore Vasco de Gama.

L'Africaine is Meyerbeer's uncompleted work of a lifetime. He started working on the score in 1837 together with the librettist, Eugène Scribe, and continued to revise it in 1841, 1845 and 1863. However, it befell François-Joseph Fétis, the eminent musicologist (whom Verdi dismissed as an "utterly naïve composer") to complete the final version of the opera following Meyerbeer's death in 1864. Owing to its various amendments over the years, the opera displays inconsistent sections, and the exotic plot, based on the fictional love story between the explorer Vasco da Gama and Sélika, the African queen-slave, is somewhat illogical at times. However, the opera itself combines all the features of eighteenth-century French opera, in particular the lavish, spectacular performance of grand opéra with the more intimate late nineteenth century drame lyrique.

in lingua originale con soprattitoli in italiano e in inglese

nel 150° anniversario della morte di Giacomo Meyerbeer

Teatro La Fenice

sabato 23 novembre 2013 | martedì 26 novembre 2013 | mercoledì 27 novembre 2013
venerdì 29 novembre 2013 | sabato 30 novembre 2013 | domenica 1 dicembre 2013



La scala di seta

farsa comica in un atto

musica di Gioachino Rossini | libretto di Giuseppe Foppa

regia: Bepi Morassi | scene, costumi e luci: Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Dormont: Giorgio Misseri | Blansac: Omar Montanari

Furono le scene veneziane ad ospitare le prime esperienze di Rossini come compositore per il teatro d'opera: esordio, questo, che si compì con cinque farse composte nel triennio 1810-1813. *La scala di seta*, terza della serie, fu presentata il 9 maggio 1812 al Teatro di San Moisè su libretto di Giuseppe Foppa tratto da un omonimo *opéra comique* parigino del 1808. Intorno alla scala di seta che Giulia tende al marito segreto Dorvil per farla in barba al tutore, si articola un gran gioco di equivoci e spiate che permette al giovane Rossini di rivelare tutta la sua personalità comico-surreale in una partitura ricca di novità formali, dalla splendida Sinfonia al momento *clou* del 'concertato dell'imbarazzo'.

Rossini's first operas were performed in Venice, and between 1810 and 1813 he produced five farces. La Scala di Seta (The Silken Ladder), third of the series, was premiered in Venice at the Teatro San Moisè on 9th May, 1812. The comic opera is based on a libretto by Giuseppe Foppa, in turn drawn from an opéra comique of the same name in Paris in 1808. The romantic farce centres on Giulia, who is secretly married to Dorvil, and lowers a silken ladder each night to him, while her watchful tutor, who is unaware of the situation, tries to set her up with another suitor. The whole opera features a fast-paced plot full of misunderstandings and spying from secret hiding places, which displays Rossini's surreal comic verve through a sparkling and innovative musical score, from the splendid Sinfonia to the plot climax and the 'concertato dell'imbarazzo'.

con soprattitoli in italiano e in inglese

Atelier della Fenice al Teatro Malibran | in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Teatro Malibran

venerdì 17 gennaio 2014 | domenica 19 gennaio 2014 | martedì 21 gennaio 2014
giovedì 23 gennaio 2014 | sabato 25 gennaio 2014



Tosca

melodramma in tre atti

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

maestro concertatore e direttore: **Daniele Callegari** | regia: **Serena Sinigaglia** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | maestro del coro di voci bianche: **Diana D'Alessio** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

Steso dai fidati Giacosa e Illica, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* di Victorien Sardou (1887), che Puccini vide recitata da Sarah Bernhardt nel 1889. L'opera esordì al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900 e gode da allora di un pubblico favore che fa di questa vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico della restaurazione papale negli anni tumultuosi delle campagne napoleoniche uno dei titoli più amati dell'opera lirica. Dramma 'a forti tinte', dai contenuti tutt'altro che banali, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione, *Tosca* dischiuse a Puccini, reduce dall'intimismo della *Bohème*, possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità ad anticipazioni di Schoenberg, Stravinskij e Debussy.

Written by Giacosa and Illica, the libretto for Tosca was based on the play of the same name by Victorien Sardou (1887), which Puccini saw starring Sarah Bernhardt in 1889. The opera premiered at the Teatro Costanzi in Rome on 14th January, 1900 and has remained immensely popular ever since, with its story of love and death set against a historical and political background at the time of the restoration of the Pope and Napoleon's campaigns in Italy. A sensational drama, with a plot that is anything but banal, treating themes such as bigotry and hypocrisy, political power and corruption, Tosca displays Puccini's innovative musical techniques, differing from his previous operas such as the more lyrical Bohème, which range from reviving old Church modes to anticipating the music of Schoenberg, Stravinsky and Debussy.

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 16 maggio 2014 | sabato 17 maggio 2014 | domenica 18 maggio 2014
martedì 20 maggio 2014 | giovedì 22 maggio 2014 | venerdì 23 maggio 2014
mercoledì 28 maggio 2014 | sabato 31 maggio 2014



The Rake's Progress

La carriera di un libertino | favola in tre atti

musica di Igor Stravinskij | libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman

maestro concertatore e direttore: Diego Matheuz | regia: Damiano Michieletto |
scene: Paolo Fantin | costumi: Carla Teti | maestro del coro: Claudio Marino Mo-
retti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Anne: Carmela Remigio | Tom Rakewell: Juan Francisco Gatell | Nick Shadow:
Alex Esposito

All'origine del *Rake's Progress*, nel 1947, c'è la visita di Stravinskij a una mostra in cui sono esposte otto incisioni di William Hogarth sul tema della disfatta di un giovane schiacciato dai vizi della società. Ce n'è abbastanza per stimolare la fervida fantasia del compositore, che poco dopo affida la stesura del libretto al poeta Wystan Hugh Auden (librettista d'eccezione anche per Britten e Henze), il quale licenzia il testo al tranquillo ritmo di un atto all'anno. Nel 1951, su una musica dall'*allure* mozartiana, le vicende del giovane Tom Rakewell, della fedele fidanzata Anna e del demoniaco Nick Shadow vedono finalmente la luce alla Fenice, nell'ambito di una collaborazione con la Biennale Musica e il Teatro alla Scala.

The original inspiration for Stravinsky's The Rake's Progress was his visit to an exhibition in 1947, where he saw eight engravings by William Hogarth on the subject of the decline and fall of a young man crushed by society's vices. This fuelled the composer's fervent imagination and he hired Wystan Hugh Auden to write the libretto (Auden also wrote librettos for Britten and Henze). Auden took his time and produced one act a year. The opera recounts the misadventures of the young Tom Rakewell, his faithful fiancée Anna and the Mephistophelean Nick Shadow, to music that revisits Mozart's operas. It was first performed in 1951 at the Fenice Theatre, in partnership with the Music Biennial and La Scala.

in lingua originale con soprattitoli in italiano e in inglese

in coproduzione con Oper Leipzig

nell'ambito del festival «Lo spirito della musica di Venezia»

Teatro La Fenice

venerdì 27 giugno 2014 | domenica 29 giugno 2014 | martedì 1 luglio 2014

giovedì 3 luglio 2014 | sabato 5 luglio 2014



Titolo contemporaneo

da definire

maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Dopo alcuni anni di impegno sul versante della musica sinfonica, la storica collaborazione della Fenice con la Biennale Musica tornerà dal 2013 a concentrarsi sul teatro musicale. Dopo *Aspern* di Sciarrino proposto nell'ottobre 2013 nell'ambito del 57. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, il 2014 vedrà il nuovo allestimento di un altro titolo contemporaneo da definire che entrerà a far parte tanto della stagione lirica 2013-2014 del Teatro La Fenice, di cui sarà spettacolo conclusivo, quanto del 58. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale.

Following several years of symphonic productions, the Fenice Theatre in a long-established partnership with the Music Biennial will focus on musical theatre in 2013. Sciarrino's Aspern is scheduled to be performed in October 2013 as part of the 57th International Festival of Contemporary Music and in 2014 another contemporary work (yet to be determined) will conclude the Fenice Theatre's 2013-2014 opera season, as well as being included in the 58th International Festival of Contemporary Music of the Music Biennial.

con sopratitoli in italiano e in inglese

in collaborazione con la Biennale di Venezia
nell'ambito del 58. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Teatro Malibran

venerdì 31 ottobre 2014 | domenica 2 novembre 2014 | martedì 4 novembre 2014
giovedì 6 novembre 2014 | sabato 8 novembre 2014



LIRICA | ALLESTIMENTI OSPITI | STAGIONE 2013-2014

La clemenza di Tito

Il campiello

Elegy for Young Lovers

Il trionfo del tempo e del disinganno



La clemenza di Tito

dramma serio per musica in due atti KV 621

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Caterino Mazzolà

maestro concertatore e direttore: Ottavio Dantone | regia: Ursel Herrmann e Karl-Ernst Herrmann | scene, costumi e luci: Karl-Ernst Herrmann | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Vitellia: Carmela Remigio | Annio: Paola Gardina | Publio: Luca Tittoto

Da più di vent'anni *La clemenza di Tito* con la regia di Ursel e Karl-Ernst Herrmann percorre i palcoscenici d'Europa, tanto da imporsi come un classico del teatro di regia: dal debutto nel 1982 a Bruxelles, alla riproposta dal 1992 al 1997 a Salisburgo; dalle riprese a Londra nel 2000, all'Opéra di Parigi nel 2005 e a Praga dal 2006 al 2010, fino alla nuova produzione del Teatro Real di Madrid datata 2012, l'allestimento atemporale e algido dei coniugi tedeschi ha conservata intatta la propria bellezza nell'interpretare il capolavoro di un Mozart che nel 1791, l'anno della morte, si confronta per l'ultima volta con l'opera italiana e trasforma in 'vera opera' uno dei più bei drammi – antico ormai di mezzo secolo – del grande ma ormai *démodé* Metastasio.

La Clemenza di Tito (The Clemency of Titus), directed by Ursel and Karl-Ernst Herrmann, has been performed throughout Europe for over twenty years now, to the extent that it has become a classic theatre production. From its debut in Brussels, to its revival in Salzburg from 1992 to 1997, from its staging in London in 2000, at the Paris Opera in 2005 and in Prague from 2006 to 2010, to the new production at the Royal Theatre in Madrid in 2012, the opera's timeless and austere staging by the German couple has kept its stylishness intact, revisiting the masterpiece by Mozart composed in 1791. Indeed, this was to be his last Italian opera as he died later the same year, and he succeeded in transforming one of the best works written fifty years earlier by the great, but rather old-fashioned Metastasio, into a fine opera seria.

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento del Teatro Real di Madrid

Teatro La Fenice

venerdì 24 gennaio 2014 | domenica 26 gennaio 2014 | martedì 28 gennaio 2014
giovedì 30 gennaio 2014 | sabato 1 febbraio 2014



Il campiello

commedia lirica in tre atti

musica di **Ermanno Wolf-Ferrari** | libretto di **Mario Ghisalberti**

maestro concertatore e direttore: **Stefano Romani** | regia: **Paolo Trevisi** | scene: **Giuseppe Ranchetti** | Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - ORV | Coro Lirico Veneto

Nella cospicua produzione operistica di Ermanno Wolf-Ferrari (padre tedesco, ma madre veneziana doc), il nome di Carlo Goldoni è di sicuro il più ricorrente: dalle *Donne curiose* del 1903 ai *Quattro rusteghi* del 1906, giù fino agli *Amanti sposi* (1925, tratto dal goldoniano *Ventaglio*) e alla *Vedova scaltra* (1931). Si aggiunga al catalogo un'edizione moderna del *Filosofo di campagna* di Baldassare Galuppi, magari anche la *Suite veneziana* per piccola orchestra, e a completare il quadro manca solo *Il campiello* (1936), in cui il linguaggio musicale arcaizzante di Wolf-Ferrari guarda una volta di più al mondo dell'opera comica settecentesca, a Mozart *in primis*, senza però scordare la lezione del *Falstaff* verdiano e dei suoi compositi concertati.

In Ermanno Wolf-Ferrari's productions feature a conspicuous number of operas based on Carlo Goldoni's plays. Not surprisingly, as Wolf-Ferrari was the son of a Venetian mother and a German father. The comic operas range from Le Donne Curiose (The Inquisitive Women) in 1903 to I Quattro Rusteghi (The Four Curmudgeons) in 1906, from Gli Amanti Sposi (The Betrothed Lovers) in 1925, adapted from Il Ventaglio (The Fan) to La Vedova Scaltra (The Cunning Widow) in 1931. In addition he also composed a modern edition of Baldassare Galuppi's Il Filosofo di Campagna (The Country Philosopher) and also Suite Veneziana for chamber orchestra, as well as Il Campiello (The Small Square) in 1936, whose musical style is reminiscent of 18th century comic opera, especially by Mozart. However, his works also recall the influence of such works as Verdi's last opera, Falstaff.

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento del Teatro Sociale di Rovigo | progetto «I teatri del Veneto alla Fenice»

Teatro Malibran

venerdì 28 febbraio 2014 | sabato 1 marzo 2014 | mercoledì 5 marzo 2014

venerdì 7 marzo 2014 | martedì 11 marzo 2014



Elegy for Young Lovers

Elegia per giovani amanti | opera in tre atti | versione 1988

musica di Hans Werner Henze | libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman

maestro concertatore e direttore: Jonathan Webb | regia, scene e costumi: Pier Luigi Pizzi | Orchestra del Teatro La Fenice

Hans Werner Henze ci ha lasciato lo scorso 27 ottobre; qualche mese prima, il 18 maggio, se n'era andato Dietrich Fischer-Dieskau, per la cui voce Henze aveva espressamente concepito *Elegy for Young Lovers*. È infatti attorno al personaggio di Gregor Mittenhofer, crudele e cinico poeta dalla voce baritonale, che si snodano le tragiche vicende di un'umanità 'piccola' concepita dalla penna di Wystan Hugh Auden: una piccolezza evidenziata dall'orchestrazione cameristica dell'opera e dalle scelte timbriche di Henze. *Elegy for Young Lovers* debutta nel 1961 al Festival di Schwetzingen in traduzione tedesca; revisionata nel 1988 per la Fenice, l'opera approda di nuovo a Venezia nell'allestimento di Pier Luigi Pizzi vincitore del Premio Abbiati 2005.

Hans Werner Henze passed away on 27th October last year and a few months earlier, on 18th May so did Dietrich Fischer-Dieskau, for whose voice Henze had specially composed Elegy for Young Lovers. Indeed, the plot focuses on the character of Gregor Mittenhofer, a ruthless poet singing in baritone and the events that result through his manipulative actions to gain inspiration, based on the libretto written by Wystan Hugh Auden. The self-centeredness of the poet and pettiness is reflected by the chamber ensemble and Henze's choice of vocal timbre. Elegy for Young Lovers premiered in 1961 at the Schwetzingen Festival in Germany. Revised for the Fenice Theatre in 1988, the opera will be performed again in Venice, directed and designed by Pier Luigi Pizzi, winner of the Premio Abbiati in 2005.

in lingua originale con soprattitoli in italiano e in inglese

allestimento della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona

Teatro Malibran

giovedì 27 marzo 2014 | sabato 29 marzo 2014 | mercoledì 2 aprile 2014
venerdì 4 aprile 2014 | domenica 6 aprile 2014



Il trionfo del tempo e del disinganno

oratorio in due parti HWV 46a

musica di Georg Friedrich Händel | libretto di Benedetto Pamphilj

maestro concertatore e direttore: Stefano Montanari | regia: Calixto Bieito | scene: Susanne Gschwender | costumi: Anna Eiermann | light designer: Reinhard Traub | drammaturgia: Xavier Zuber | Orchestra del Teatro La Fenice

Un cardinale di cinquantaquattro anni scrive un libretto per un compositore di ventidue: sono Benedetto Pamphilj e Georg Friedrich Händel, che nel 1707 realizzano a Roma la prima esperienza oratoriale del compositore sassone. *Il trionfo del tempo e del disinganno* è un'allegoria sul valore del tempo e la caducità della bellezza; dentro ci sono tante future chicche händeliane come «Lascia la spina, cogli la rosa», che nel *Rinaldo* del 1711 diverrà «Lascia ch'io pianga». Alcuni hanno visto nel *Trionfo* la testimonianza di un'attrazione sessuale del maturo cardinale per il giovane musicista: pane per i denti di Calixto Bieito, tra i registi più radicali nel teatro d'opera contemporaneo, di cui si riprende l'allestimento del 2011 per lo Staatstheater di Stoccarda.

A fifty-four-year-old Cardinal writes a libretto for a twenty-two-year-old composer. They are Benedetto Pamphilj and Georg Friedrich Händel respectively, who together produced Händel's first oratorio, premiered in Rome in 1707. Il Trionfo del Tempo e del Disinganno (The Triumph of Time and Disenchantment) is an allegorical portrayal of Time and the transience of Beauty, which includes such famous arias as "Lascia la spina, cogli la rosa", which later became famous in 1711 in the opera Rinaldo as "Lascia ch'io pianga". Some scholars have perceived in the Trionfo the mature cardinal's desire for Händel, which is a challenging theory that is originally interpreted by Calixto Bieito, one of the most controversial contemporary opera directors. The production is based on the one staged for the Staatstheater, Stuttgart, in 2011.

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento dello Staatstheater Stuttgart

Teatro La Fenice

venerdì 28 marzo 2014 | domenica 30 marzo 2014 | martedì 1 aprile 2014
giovedì 3 aprile 2014 | sabato 5 aprile 2014



LIRICA | REPERTORIO | STAGIONE 2012-2013

Il barbiere di Siviglia

La bohème

Don Giovanni

Le nozze di Figaro

Così fan tutte

La traviata

Carmen

L'elisir d'amore



Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

maestro concertatore e direttore: **Stefano Rabaglia** | regia: **Bepi Morassi** | scene e costumi: **Lauro Crisman** | light designer: **Vilmo Furian** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Il conte d'Almaviva: **Maxim Mironov** | Bartolo: **Omar Montanari** | Rosina: **Chiara Amarù** | Figaro: **Vincenzo Taormina** | Basilio: **Luca Dall'Amico** | Berta: **Giovanna Donadini** | Fiorello: **William Corrò**

con sopratitoli

Teatro Malibran

venerdì 25 gennaio 2013 ore 19.00 f.a. | domenica 27 gennaio 2013 ore 15.30 f.a.

venerdì 1 febbraio 2013 ore 19.00 f.a. | domenica 3 febbraio 2013 ore 15.30 f.a.

venerdì 8 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.

La bohème

scene liriche in quattro quadri

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

maestro concertatore e direttore: **Diego Matheuz** | regia: **Francesco Micheli** | scene: **Edoardo Sanchi** | costumi: **Silvia Aymonino** | light designer: **Fabio Baretin** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | maestro del coro di voci bianche: **Diana D'Alessio** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti principali

Rodolfo: **Aquiles Machado** (7, 10, 13, 15, 17) / **Marco Panuccio** (9, 12, 14, 16, 19, 20) | Marcello: **Simone Piazzola** (7, 10, 13, 15, 17) / **Julian Kim** (9, 12, 14, 16, 19, 20) | Schau-nard: **Armando Gabba** (7, 10, 13, 15, 17) / **Marco Filippo Romano** (9, 12, 14, 16, 19, 20) | Colline: **Sergey Artamonov** (7, 10, 13, 15, 17) / **Luca Dall'Amico** (9, 12, 14, 16, 19, 20) | Benoit: **Matteo Ferrara** | Alcindoro: **Andrea Snarski** | Mimi: **Maria Agresta** (7, 10, 13, 15, 17) / **Jessica Nuccio** (9, 12, 14, 16, 19, 20) | Musetta: **Ekaterina Bakanova** (7, 10, 13, 15, 17) / **Francesca Dotto** (9, 12, 14, 16, 19, 20)

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

giovedì 7 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.

sabato 9 febbraio 2013 ore 19.00 Gran Galà del Carnevale

domenica 10 febbraio 2013 ore 15.30 f.a. | martedì 12 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.

mercoledì 13 febbraio 2013 ore 19.00 f.a. | giovedì 14 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.

venerdì 15 febbraio 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 16 febbraio 2013 ore 15.30 f.a.

domenica 17 febbraio 2013 ore 15.30 f.a. | martedì 19 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.

mercoledì 20 febbraio 2013 ore 19.00 f.a.



Don Giovanni

dramma giocoso in due atti KV 527

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Lorenzo Da Ponte**

maestro concertatore e direttore: Antonello Manacorda | regia: Damiano Michieletto | scene: Paolo Fantin | costumi: Carla Teti | light designer: Fabio Baretin | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Don Giovanni: Simone Alberghini (30/4, 28/5) / Alessio Arduini (4/5) / Markus Werba (10, 14, 17, 21, 24/5) | Donna Anna: Carmela Remigio (30/4, 4, 10, 14, 17/5) / Maria Bengtsson (21, 24, 28/5) | Don Ottavio: Marlin Miller | Il commendatore: Abramo Rosalen | Donna Elvira: Maria Pia Piscitelli | Leporello: Nicola Ulivieri | Masetto: William Corrà | Zerlina: Caterina Di Tonno

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

martedì 30 aprile 2013 ore 19.00 turno A | sabato 4 maggio 2013 ore 15.30 turno B
venerdì 10 maggio 2013 ore 19.00 turno E | martedì 14 maggio 2013 ore 19.00 f.a.
venerdì 17 maggio 2013 ore 17.00 turno C | martedì 21 maggio 2013 ore 19.00 turno D
venerdì 24 maggio 2013 ore 19.00 Mozart Trilogy | martedì 28 maggio 2013 ore 19.00 f.a.

Le nozze di Figaro

commedia per musica in quattro atti KV 492

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Lorenzo Da Ponte**

maestro concertatore e direttore: Antonello Manacorda | regia: Damiano Michieletto | scene: Paolo Fantin | costumi: Carla Teti | light designer: Fabio Baretin | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Il conte di Almaviva: Simone Alberghini | La contessa di Almaviva: Marita Solberg | Susanna: Rosa Feola | Figaro: Vito Priante | Cherubino: Marina Comparato / Alessia Nadin | Marcellina: Laura Chericì | Bartolo: Umberto Chiummo | Basilio: Bruno Lazzaretti | Don Curzio: Emanuele Giannino | Barbarina: Arianna Donadelli | Antonio: Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

domenica 5 maggio 2013 ore 19.00 turno A | sabato 11 maggio 2013 ore 15.30 turno C
mercoledì 15 maggio 2013 ore 19.00 turno D | sabato 18 maggio 2013 ore 15.30 turno B
mercoledì 22 maggio 2013 ore 19.00 turno E | sabato 25 maggio 2013 ore 15.30 Mozart Trilogy



Così fan tutte

dramma giocoso in due atti KV 588

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Lorenzo Da Ponte**

maestro concertatore e direttore: **Antonello Manacorda** | regia: **Damiano Michieletto** | scene: **Paolo Fantin** | costumi: **Carla Teti** | light designer: **Fabio Baretin** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Fiordiligi: **Maria Bengtsson** | Dorabella: **Josè Maria Lo Monaco** | Guglielmo: **Alessio Arduini** | Ferrando: **Anicio Zorzi Giustiniani** | Despina: **Caterina Di Tonno** | Don Alfonso: **Luca Tittoto**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

domenica 12 maggio 2013 ore 19.00 turno A* | giovedì 16 maggio 2013 ore 19.00 turno E*
domenica 19 maggio 2013 ore 15.30 turno C* | giovedì 23 maggio 2013 ore 19.00 turno D*
domenica 26 maggio 2013 ore 15.30 turno B* / Mozart Trilogy

* esclusi turni A10, B10, C10, D10, E10

La traviata

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

maestro concertatore e direttore: **Diego Matheuz** | regia: **Robert Carsen** | scene e costumi: **Patrick Kinmonth** | coreografia: **Philippe Giraudeau** | light designer: **Robert Carsen e Peter Van Praet** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry: **Ekaterina Bakanova** (30/8, 1, 8, 25, 27/9) / **Jessica Nuccio** (31/8, 10, 17, 21, 28/9) / **Elena Monti** (3, 14, 19, 24/9) | **Alfredo Germont**: **Piero Pretti** (30/8, 1, 8, 17, 21, 25, 27/9) / **Shalva Mukeria** (31/8, 3, 10, 14, 19, 24, 28/9) | **Giorgio Germont**: **Dimitri Platanias** (30/8, 1, 8, 17, 21, 25, 27/9) / **Simone Piazzola** (31/8, 3, 10, 14, 19, 24, 28/9) | **Flora Bervoix**: **Chiara Fracasso** | **Annina**: **Sabrina Vianello** | **Gastone**: **Iorio Zenaro** | **Il barone Douphol**: **Armando Gabba** | **Il dottor Grenvil**: **Luca Dall'Amico** | **Il marchese d'Obigny**: **Matteo Ferrara**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 30 agosto 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 31 agosto 2013 ore 19.00 f.a.
domenica 1 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | martedì 3 settembre 2013 ore 19.00 op. pop. infra.
domenica 8 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | martedì 10 settembre 2013 ore 19.00 f.a.
sabato 14 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | martedì 17 settembre 2013 ore 19.00 f.a.
giovedì 19 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 21 settembre 2013 ore 15.30 op. pop. weekend
martedì 24 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | mercoledì 25 settembre 2013 ore 19.00 f.a.
venerdì 27 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 28 settembre 2013 ore 15.30 riservata Rotary



Carmen

opéra-comique in quattro atti

musica di **Georges Bizet** | libretto di **Henri Meilhac** e **Ludovic Halévy**

maestro concertatore e direttore: **Diego Matheuz** | regia: **Calixto Bieito** | scene: **Alfons Flores** | costumi: **Mercè Paloma** | light designer: **Alberto Rodriguez Vega** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | maestro del coro di voci bianche: **Diana D'Alessio** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti

Don José: Stefano Secco / Luca Lombardo | **Escamillo:** Alexander Vinogradov | **Le Dancaïre:** Francis Dudziak | **Le Remendado:** Rodolphe Briand | **Moralès:** Dario Ciotoli | **Zuniga:** Matteo Ferrara | **Lillas Pastia:** Cesare Baroni | **Carmen:** Veronica Simeoni / Katarina Giotas | **Micaëla:** Ekaterina Bakanova | **Frasquita:** Sonia Ciani | **Mercédès:** Chiara Fracasso

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

coproduzione Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Teatro Regio di Torino e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Teatro La Fenice

venerdì 13 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | domenica 15 settembre 2013 ore 15.30 op. pop. weekend | mercoledì 18 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | venerdì 20 settembre 2013 ore 19.00 f.a. | domenica 22 settembre 2013 ore 15.30 f.a. | domenica 29 settembre 2013 ore 15.30 f.a. | mercoledì 16 ottobre 2013 ore 19.00 op. pop. infra. | venerdì 18 ottobre 2013 ore 19.00 f.a. | sabato 26 ottobre 2013 ore 15.30 f.a.

L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Felice Romani**

maestro concertatore e direttore: **Stefano Montanari** | regia: **Bepi Morassi** | scene e costumi: **Gianmaurizio Fercioni** | light designer: **Vilmo Furian** | movimenti coreografici: **Barbara Pessina** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Adina: Irina Dubrovskaya | **Nemorino:** Shi Yijie | **Belcore:** Marco Filippo Romano | **Il dottor Dulcamara:** Omar Montanari | **Giannetta:** Arianna Donadelli

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

domenica 13 ottobre 2013 ore 19.00 turno A12 | martedì 15 ottobre 2013 ore 19.00 turno D12 | sabato 19 ottobre 2013 ore 15.30 turno B12 / opera pop. weekend | venerdì 25 ottobre 2013 ore 17.00 turno C12 | mercoledì 30 ottobre 2013 ore 19.00 turno E12 / opera pop. infra.



LIRICA | REPERTORIO | STAGIONE 2013-2014

La traviata

Il barbiere di Siviglia

La bohème

Madama Butterfly

Otello

Il trovatore

L'inganno felice

Don Giovanni



La traviata

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

maestro concertatore e direttore: **Diego Matheuz** | regia: **Robert Carsen** | scene e costumi: **Patrick Kinmonth** | coreografia: **Philippe Giraudeau** | light designer: **Robert Carsen** e **Peter Van Praet** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Violetta: **Venera Gimadieva**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

sabato 15 febbraio 2014 | domenica 16 febbraio 2014 | mercoledì 19 febbraio 2014
venerdì 21 febbraio 2014 | domenica 23 febbraio 2014 | martedì 25 febbraio 2014
giovedì 27 febbraio 2014 | martedì 4 marzo 2014 | giovedì 6 marzo 2014
sabato 8 marzo 2014

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

maestro concertatore e direttore: **Diego Matheuz** | regia: **Bepi Morassi** | scene e costumi: **Lauro Crisman** | light designer: **Vilmo Furian** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Il conte d'Almaviva: **Giorgio Misseri** | Bartolo: **Omar Montanari** | Rosina: **Marina Comparato** | Figaro: **Julian Kim**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

giovedì 20 febbraio 2014 | sabato 22 febbraio 2014 | mercoledì 26 febbraio 2014
domenica 2 marzo 2014 | mercoledì 5 marzo 2014 | venerdì 7 marzo 2014
domenica 9 marzo 2014



La bohème

scene liriche in quattro quadri

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

regia: **Francesco Micheli** | scene: **Edoardo Sanchi** | costumi: **Silvia Aymonino** | light designer: **Fabio Baretin** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | maestro del coro di voci bianche: **Diana D'Alessio** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti principali

Mimi: **Carmen Giannattasio**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

sabato 19 aprile 2014 | martedì 22 aprile 2014 | giovedì 24 aprile 2014
domenica 27 aprile 2014 | martedì 29 aprile 2014 | sabato 3 maggio 2014
sabato 10 maggio 2014 | domenica 25 maggio 2014 | martedì 27 maggio 2014
venerdì 30 maggio 2014

Madama Butterfly

tragedia giapponese in due atti | versione 1907

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

maestro concertatore e direttore: **Omer Meir Wellber** | regia: **Alex Rigola** | scene e costumi: **Mariko Mori** | maestro del coro **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

sabato 26 aprile 2014 | mercoledì 30 aprile 2014 | venerdì 2 maggio 2014
domenica 4 maggio 2014 | venerdì 9 maggio 2014 | mercoledì 21 maggio 2014
sabato 24 maggio 2014 | giovedì 29 maggio 2014 | domenica 1 giugno 2014



Otello

dramma lirico in quattro atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Arrigo Boito**

regia: **Francesco Micheli** | scene: **Edoardo Sanchi** | costumi: **Silvia Aymonino** |
maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | maestro del coro di voci bianche:
Diana D'Alessio | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Vene-
ziani

con sopratitoli in italiano e in inglese
nell'ambito del festival «Lo spirito della musica di Venezia»

Cortile di Palazzo Ducale

sabato 12 luglio 2014 | martedì 15 luglio 2014 | venerdì 18 luglio 2014

La traviata

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

regia: **Robert Carsen** | scene e costumi: **Patrick Kinmonth** | coreografia: **Philippe**
Girardeau | light designer: **Robert Carsen** e **Peter Van Praet** | maestro del coro:
Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 29 agosto 2014 | sabato 30 agosto 2014 | domenica 31 agosto 2014
martedì 2 settembre 2014 | mercoledì 3 settembre 2014 | domenica 7 settembre 2014
sabato 13 settembre 2014 | venerdì 19 settembre 2014 | giovedì 25 settembre 2014



Il trovatore

dramma in quattro parti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Salvadore Cammarano**

regia: **Lorenzo Mariani** | scene e costumi: **William Orlandi** | light designer: **Christian Pinaud** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Leonora: **Carmen Giannattasio** | Azucena: **Veronica Simeoni** | Manrico: **Gregory Kunde**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 12 settembre 2014 | domenica 14 settembre 2014 | mercoledì 17 settembre 2014
sabato 20 settembre 2014 | mercoledì 24 settembre 2014 | venerdì 26 settembre 2014
domenica 28 settembre 2014

L'inganno felice

farsa per musica in un atto

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Giuseppe Maria Foppa**

maestro concertatore e direttore: **Stefano Montanari** | regia: **Bepi Morassi** | scene, costumi e luci: **Accademia di Belle Arti di Venezia** | Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Bertrando: **Giorgio Misseri** | Isabella: **Marina Comparato** | Ormondo: **Marco Filippo Romano** | Batone: **Filippo Fontana** | Tarabotto: **Omar Montanari**

con sopratitoli in italiano e in inglese

produzione Atelier Malibrán

Teatro La Fenice

giovedì 18 settembre 2014 | domenica 21 settembre 2014 | martedì 23 settembre 2014
sabato 27 settembre 2014



Don Giovanni

dramma giocoso in due atti KV 527

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Lorenzo Da Ponte**

maestro concertatore e direttore: **Antonello Manacorda** | regia: **Damiano Michieletto** | scene: **Paolo Fantin** | costumi: **Carla Teti** | light designer: **Fabio Baretin** | maestro del coro: **Claudio Marino Moretti** | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Don Giovanni: **Alessio Arduini** | Donna Anna: **Jessica Pratt / Francesca Dotto** |

Don Ottavio: **Juan Francisco Gatell** | Leporello: **Alex Esposito**

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 10 ottobre 2014 | sabato 11 ottobre 2014 | domenica 12 ottobre 2014

martedì 14 ottobre 2014 | mercoledì 15 ottobre 2014 | giovedì 16 ottobre 2014

venerdì 17 ottobre 2014 | sabato 18 ottobre 2014 | domenica 19 ottobre 2014



BALLETTO | STAGIONE 2012-2013

Lo schiaccianoci



Lo schiaccianoci

balletto fantastico in due atti

coreografia di Ben Stevenson | musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

ripresa della coreografia: Timothy O'Keefe | scene e costumi: Thomas Boyd | light designer: Tiit Urvik | direttore d'orchestra: Mihhail Gerts | maestro del coro di voci bianche: Diana D'Alessio | Orchestra del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti principali

Clara: Svetlana Danilova | Fritz: Bruno Micchiardi (18, 20) / Jonathan Hanks (19, 21, 22) | Drosselmeyer: Viktor Yelisseyev (18, 20, 22) / Vitali Nikolayev (19, 21) | Lo schiaccianoci: Michele Pellegrini (18, 20, 22) / Alexander Prigorovsky (19, 21) | Il Principe Schiaccianoci: Vladislav Lantratov (18, 20) / Sergey Upkin (19, 21, 22) | La Regina della neve: Galina Laush (18, 20) / Olga Ryabikova (19, 21, 22) | Fata Con-fetto: Alena Shkatula (18, 20) / Luana Georg (19, 21, 22) | Solisti nella Danza araba: Heidi Kopti, Alexander Kanaplyov | Trepak: Sergey Upkin (18, 20) / Bruno Micchiardi (19, 22) / Alexander Prigorovsky (21) | Solisti nel Valzer dei fiori: Marika Muiste, Maxim Chukaryov (18, 19, 20) / Andrus Laur (21, 22)

Vertice creativo di Čajkovskij per la danza assieme al *Lago dei cigni*, fu musicato tra il 1891 e il 1892. Il 18 dicembre 1892 il balletto fu rappresentato al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con la coreografia di Marius Petipa, insieme alla prima dell'opera *Iolanta* dello stesso Čajkovskij. Questo celebre capolavoro, tratto dai racconti *Nussknacker und Mausekönig* di E. T. A. Hoffmann e *Histoire d'un casse-noisette* di Alexandre Dumas padre, è proposto nella versione brillante e festosa coreografata nel 1976 da Ben Stevenson per lo Houston Ballet e ripresa nel 2010 dall'Eesti Rahvusballett di Tallinn (il Balletto Nazionale Estone).

Together with Swan Lake, one of Tchaikovsky's creative masterpieces, The Nutcracker was composed between 1891 and 1892. On 18 December 1892 the ballet debuted at the Mariinsky Theatre in Saint Petersburg, with choreography by Marius Petipa, together with the première of the opera Iolanta, also by Tchaikovsky. Based on the tales of the Nussknacker und Mausekönig by E. T. A. Hoffmann and Histoire d'un casse-noisette by Alexandre Dumas father, this famous masterpiece goes on stage with the brilliant, festive 1976 production with choreography by Ben Stevenson for the Houston Ballet, revived in 2010 by the Estonian National Ballet.

allestimento dell'Estonian National Ballet | direttore artistico: Thomas Edur

Teatro La Fenice

martedì 18 dicembre 2012 ore 19.00 turno A | mercoledì 19 dicembre 2012 ore 19.00 turno D
giovedì 20 dicembre 2012 ore 19.00 turno E | venerdì 21 dicembre 2012 ore 17.00 turno C
sabato 22 dicembre 2012 ore 15.30 turno B



BALLETTO | STAGIONE 2013-2014

Onegin



Onegin

balletto in due atti | prima rappresentazione in Italia

coreografia di Boris Eifman | musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Aleksandr Sitkovetskij

scene: Zinovy Margolin | costumi: Olga Šaišmelašvili, Pëtr Okunev | regia video: Vladimir Bystrov | light designer: Gleb Filschtinsky

interpreti: primi ballerini, solisti e corpo di ballo dell'Eifman Ballet di San Pietroburgo

Un progetto del grande Mejerchol'd prevedeva di riportare *La dama di picche* di Čajkovskij al dettato originale di Puškin, espungendo dalla partitura e dal libretto il *bric-à-brac* operistico privo di riferimenti all'originale. In un certo senso era un'operazione analoga e speculare a quella proposta dal coreografo Boris Eifman, che più volte si è cimentato nella rilettura dei grandi classici (del balletto, della musica, della letteratura) per comunicarne con rinnovata forza la potenza creativa. *Onegin*, del 2009, è la versione coreografica in chiave contemporanea del celeberrimo racconto in versi di Puškin, e unisce la musica di Čajkovskij a quella di Aleksandr Sitkovetskij, vero e proprio pioniere del rock progressivo già ai tempi dell'ex Unione Sovietica.

One of the projects proposed by the great Meyerhold was to revise Tchaikovsky's Queen of Spades, stripping the score and libretto of any detail that had not been originally present in Pushkin's short story. In a certain way this project was similar to the one proposed by Boris Eifman, the choreographer, who is known for his experimental reinterpretation of the classics, whether ballet, music or literature, creating a powerful emotional experience. Onegin, produced in 2009, is the contemporary choreographic version of the famous novel in verse by Pushkin, combining classical music by Tchaikovsky with contemporary rock by Alexander Sitkovetsky, considered a pioneer of Russian progressive rock music.

allestimento dell'Eifman Ballet di San Pietroburgo | direttore artistico Boris Eifman

Teatro La Fenice

mercoledì 18 dicembre 2013 | giovedì 19 dicembre 2013 | venerdì 20 dicembre 2013
sabato 21 dicembre 2013 | domenica 22 dicembre 2013



CALENDARIO | LIRICA E BALLETTTO

Stagione 2012-2013

Otello | 16-30 novembre 2012
Tristan und Isolde | 18 novembre - 1 dicembre 2012
Lo schiaccianoci | 18-22 dicembre 2012
I masnadieri | 18-26 gennaio 2013
Il barbiere di Siviglia | 25 gennaio - 8 febbraio 2013 | Malibran
La bohème | 7-20 febbraio 2013
Věc Makropulos | 15-23 marzo 2013
La cambiale di matrimonio | 16-28 marzo e 12-17 aprile 2013 | Malibran
Don Giovanni | 30 aprile - 28 maggio 2013
Le nozze di Figaro | 5-25 maggio 2013
Così fan tutte | 12-26 maggio 2013
Madama Butterfly | 21-30 giugno 2013
Otello | 10-17 luglio 2013 | Cortile di Palazzo Ducale
La traviata | 30 agosto - 28 settembre 2013
Carmen | 13-29 settembre e 16-26 ottobre 2013
Aspern | 2-10 ottobre 2013 | Malibran
Madama Butterfly | 12-31 ottobre 2013
L'elisir d'amore | 13-30 ottobre 2013

Stagione 2013-2014

L'africaine | 23 novembre - 1 dicembre 2013
Onegin | 18-22 dicembre 2013
La scala di seta | 17-25 gennaio 2014 | Malibran
La clemenza di Tito | 24 gennaio - 1 febbraio 2014
La traviata | 15 febbraio - 8 marzo 2014
Il barbiere di Siviglia | 20 febbraio - 9 marzo 2014
Il campiello | 28 febbraio - 11 marzo 2014 | Malibran
Elegy for Young Lovers | 27 marzo - 6 aprile 2014 | Malibran
Il trionfo del tempo e del disinganno | 28 marzo - 5 aprile 2014
La bohème | 19 aprile - 30 maggio 2014
Madama Butterfly | 26 aprile - 1 giugno 2014
Tosca | 16-31 maggio 2014
The Rake's Progress | 27 giugno - 5 luglio 2014
Otello | 12-18 luglio 2014 | Cortile di Palazzo Ducale
La traviata | 29 agosto - 25 settembre 2014
Il trovatore | 12-28 settembre 2014
L'inganno felice | 18-27 settembre 2014
Don Giovanni | 10-19 ottobre 2014
Titolo contemporaneo | 31 ottobre - 8 novembre 2014 | Malibran

CONCERTI





SINFONICA 2012-2013

Diego Matheuz

Yuri Temirkanov

Stefano Montanari

Gabriele Ferro

Claudio Scimone

Rinaldo Alessandrini

Dmitrij Kitajenko

Myung-Whun Chung



Diego Matheuz direttore

pianoforte: Leonardo Pierdomenico | Orchestra del Teatro La Fenice

Maurice Ravel | *Pavane pour une infante défunte* per piccola orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore KV 466

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 *Patetica*

Teatro La Fenice

venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.00 turno S | domenica 7 ottobre 2012 ore 17.00 turno U

Yuri Temirkanov direttore

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Suite dal balletto *Lo schiaccianoci*

Modest Musorgskij | *Quadri di un'esposizione* | trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

Teatro La Fenice

lunedì 22 ottobre 2012 ore 20.00 turno S

Diego Matheuz direttore

Orchestra del Teatro La Fenice

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 *Sogni d'inverno*

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 *Piccola Russia*

Teatro La Fenice

venerdì 7 dicembre 2012 ore 20.00 turno S | domenica 9 dicembre 2012 ore 17.00 turno U



Stefano Montanari direttore

soprano: Silvia Frigato | contralto: Marta Codognola | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Georg Friedrich Händel | *Solomon* HWV 67: Sinfonia

Georg Friedrich Händel | *Messiah* HWV 56: «I know that my Redeemer liveth»

Henry Purcell | *The Gordian Knot Untied*, musiche di scena z 597

Johann Sebastian Bach | *Oratorio di Natale* BWV 248: «Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen» - «Nur ein Wink von seinen Händen»

Georg Friedrich Händel | Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7, HWV 325

Georg Friedrich Händel | *Messiah* HWV 56: «Rejoice greatly, O daughter of Sion»

Ralph Vaughan Williams | *Magnificat* per contralto, coro femminile e orchestra da camera

in collaborazione con la Procuratoria di San Marco

Basilica di San Marco

giovedì 13 dicembre 2012 ore 20.00 solo per invito | venerdì 14 dicembre 2012 ore 20.00 turno S

Diego Matheuz direttore

oboe: Marco Gironi | clarinetto: Vincenzo Paci | corno: Konstantin Becker | fagotto: Marco Giani | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 29 in la maggiore KV 201

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra in mi bemolle maggiore KV Anh. 1, 9

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Teatro La Fenice

venerdì 22 febbraio 2013 ore 20.00 turno S | sabato 23 febbraio 2013 ore 17.00 turno U



Diego Matheuz direttore

Orchestra del Teatro La Fenice

Gianluca Cascioli | *Trasfigurazione* | composizione vincitrice del I Concorso Francesco Agnello promosso dal CIDIM

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra in la maggiore op. 33

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 *Polacca*

Teatro Malibran

venerdì 1 marzo 2013 ore 20.00 turno S | sabato 2 marzo 2013 ore 17.00 turno U

Gabriele Ferro direttore

Orchestra del Teatro La Fenice

Edoardo Micheli | *Neve* | nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marino Golinelli

Igor Stravinskij | *Pulcinella*, suite per orchestra da camera

Sergej Prokof'ev | Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 *Classica*

Teatro La Fenice

venerdì 22 marzo 2013 ore 20.00 turno S | domenica 24 marzo 2013 ore 17.00 turno U

Claudio Scimone direttore

fagotto: Roberto Giaccaglia | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 *Praga*

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore KV 191

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 *Haffner*

Teatro Malibran

venerdì 26 aprile 2013 ore 20.00 turno S | domenica 28 aprile 2013 ore 17.00 turno U



Stefano Montanari direttore

flauto: Angelo Moretti | arpa: Nabila Chajai | Orchestra del Teatro La Fenice

Federico Costanza | *Il canto di un Mangiasuono* | nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Antonio Pagnan

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore KV 299

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550

Teatro Malibran

mercoledì 8 maggio 2013 ore 20.00 turno S | giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00 f.a.

Rinaldo Alessandrini direttore

corno: Andrea Corsini | Orchestra del Teatro La Fenice

Stefano Alessandretti | *Pantomima* | nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marina Gelmi di Caporriacco

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 3 in mi bemolle maggiore KV 447

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543

Teatro Malibran

giovedì 16 maggio 2013 ore 20.00 turno S | venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00 f.a.

Rinaldo Alessandrini direttore

pianoforte: Giulia Rossini | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Divertimento per archi n. 1 in re maggiore KV 136

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 in mi bemolle maggiore KV 271 *Jeunehomme*

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

Teatro Malibran

venerdì 24 maggio 2013 ore 20.00 turno S | domenica 26 maggio 2013 ore 17.00 turno U



Dmitrij Kitajenko direttore

Orchestra del Teatro La Fenice

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Igor Stravinskij | *Le sacre du printemps* | nel centenario della prima assoluta al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi

Teatro La Fenice

sabato 1 giugno 2013 ore 20.00 turno S

Diego Matheuz direttore

Orchestra del Teatro La Fenice

Sergej Prokof'ev | Marcia in si bemolle maggiore op. 99

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Serenata per archi in do maggiore op. 48

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

* in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre

Teatro Malibran

venerdì 7 giugno 2013 ore 20.00 turno S | sabato 8 giugno 2013 ore 20.00 f.a.*

Myung-Whun Chung direttore

maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Giuseppe Verdi | *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra

nell'ambito del festival «Lo spirito della musica di Venezia», nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi

Cortile di Palazzo Ducale

venerdì 19 luglio 2013 ore 21.30 turno S



CONCERTO DI NATALE

Concerto di Natale 2012 | **Stefano Montanari**

Concerto di Natale 2013



Concerto di Natale 2012

in collaborazione con la Procuratoria di San Marco

direttore: Stefano Montanari | soprano: Silvia Frigato | contralto: Marta Codognola | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Georg Friedrich Händel | *Solomon* HWV 67: Sinfonia

Georg Friedrich Händel | *Messiah* HWV 56: «I know that my Redeemer liveth»

Henry Purcell | *The Gordian Knot Untied*, musiche di scena z 597

Johann Sebastian Bach | *Oratorio di Natale* BWV 248: «Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen» - «Nur ein Wink von seinen Händen»

Georg Friedrich Händel | Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7, HWV 325

Georg Friedrich Händel | *Messiah* HWV 56: «Rejoice greatly, O daughter of Sion»

Ralph Vaughan Williams | *Magnificat* per contralto, coro femminile e orchestra da camera

Basilica di San Marco

giovedì 13 dicembre 2012 ore 20.00 solo per invito | venerdì 14 dicembre 2012 ore 20.00 turno S

Mestre, Duomo di San Lorenzo

domenica 16 dicembre 2012 ore 21.00

Concerto di Natale 2013

in collaborazione con la Procuratoria di San Marco

Orchestra del Teatro La Fenice

programma da definire, comprendente la prima esecuzione in tempi moderni di un brano inedito del repertorio marciano

Basilica di San Marco

data da definire (riservato Procuratoria)

data da definire (in abbonamento Stagione sinfonica 2013-2014)



CONCERTO DI CAPODANNO

Concerto di Capodanno 2013 | **John Eliot Gardiner**

Concerto di Capodanno 2014



Concerto di Capodanno 2013

in coproduzione con Rai 1

direttore: John Eliot Gardiner | soprano: Desirée Rancatore | tenore: Saimir Pirgu
| maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Giuseppe Verdi | *Aida*: Sinfonia (versione 1872)

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 *Piccola Russia*

Gioachino Rossini | *Le siège de Corinthe*: Galop

Giuseppe Verdi | *La traviata*: «Di Madride noi siam mattadori» | *I vespri siciliani*: «Mercé, dilette amiche» | *Rigoletto*: «Questa o quella per me pari sono» | *Attila*: Preludio | *I lombardi alla prima crociata*: «O Signore, dal tetto natio» | *La traviata*: Preludio atto I | *La traviata*: «Sempre libera degg'io» | *Il lombardi alla prima crociata*: «La mia letizia infondere» | *Nabucco*: «Va' pensiero sull'ali dorate» | *La traviata*: «Libiam ne' lieti calici»

nel bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice

sabato 29 dicembre 2012 ore 17.00 | domenica 30 dicembre 2012 ore 17.00

lunedì 31 dicembre 2012 ore 16.00 | martedì 1 gennaio 2013 ore 11.15 diretta Rai 1

Concerto di Capodanno 2014

in coproduzione con Rai 1

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 29 dicembre 2013 | lunedì 30 dicembre 2013

martedì 31 dicembre 2013 | mercoledì 1 gennaio 2014 diretta Rai 1



CONCERTO
PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 2013

Giulia Rossini



Concerto per il 67° anniversario della Repubblica

pianoforte: Giulia Rossini, vincitrice della XIX edizione del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina militare

Teatro La Fenice

domenica 2 giugno 2013 ore 17.00



www.teatrolafenice.it

LA FENICE PER I GIOVANI





LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico

La Fenice e i giovani compositori

La Fenice e i giovani interpreti



La Fenice e il giovane pubblico | Area Formazione & Multimedia

Musica, danza, teatro musicale per la scuola. Anno scolastico 2012-2013

La Fondazione Teatro La Fenice ha steso un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR. Tutte le attività proposte sia di formazione che di presenza agli spettacoli sono riconosciute dal Ministero.

Per l'anno scolastico 2012-2013 le attività dedicate alla scuola dalla Fondazione Teatro La Fenice si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'Area Formazione & Multimedia con la collaborazione di esperti esterni a cui, da quest'anno, si aggiungono i docenti del Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello.

L'intento dell'Area Formazione & Multimedia è di offrire un competente e utile supporto formativo ai docenti per i singoli progetti, che permetta loro di continuare l'approfondimento in classe grazie ai diversi sussidi, elaborati di volta in volta, composti da materiali audio, video e testi di approfondimento.

Agli studenti viene offerta l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica, della danza e del teatro sia con la visione della prova generale degli spettacoli della stagione lirica e della stagione sinfonica che con la partecipazione a spettacoli ideati per il pubblico giovane.

Contestualmente per ciascun progetto le classi riceveranno una preparazione multidisciplinare di base. Quest'anno sarà possibile, per alcuni progetti, individuare delle classi pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche (musicali, corali, multimediali). Inoltre, oltre ai percorsi legati ai titoli della stagione lirica e sinfonica, continua lo speciale focus iniziato l'anno scorso per la danza.

Per tutti i progetti saranno a disposizione dei docenti iscritti materiali audio, video e testi di approfondimento.

Hanno collaborato alle diverse fasi del progetto: l'Assessorato alle Politiche Educative, allo Sport e alle Politiche per la Famiglia (Itinerari Educativi) della Città di Venezia, l'Università Ca' Foscari, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Accademia Teatrale Veneta.

Community Fenice Teatro Digitale

I docenti che vi si iscriveranno faranno parte della Community Fenice Teatro Digitale, una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale e il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. Con l'adesione alla Community si avrà la possibilità di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video e iconografici scaricabili dal sito del Teatro e a breve anche con l'applicazione dedicata su iPad.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, rivolgersi all'Area Formazione & Multimedia:

multimedia@teatrolafenice.org | tel. 041 786532 - 041 786541 | fax 041 786571 |
(a breve anche direttamente online sul sito www.teatrolafenice.it/educational.php)



Concorso creativo Pixel / Trailer

in collaborazione con il MIUR - Ufficio Scolastico Regionale | ottobre 2012 - aprile 2013

La particolare attenzione che la Fondazione Teatro La Fenice ha sempre riposto verso il mondo giovanile e l'uso delle tecnologie digitali la vede quest'anno ideatrice della prima edizione del *Concorso di idee e progettazione Pixel / Trailer - Idee nuove per il melodramma* rivolto alle scuole secondarie di I e II grado. Partendo dall'opera *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, che fa ormai parte del repertorio della Fenice, le classi che parteciperanno al Concorso dovranno creare un prodotto multimediale attraverso l'uso delle tecnologie digitali. Una giuria di esperti sceglierà gli elaborati e il progetto ritenuto vincitore per entrambe le categorie verrà esposto al pubblico nel Foyer del Teatro La Fenice durante le recite dell'opera e pubblicizzato on line nel sito e nell'applicazione iPad.

Opera Pixel

Le scuole secondarie di I grado dovranno narrare l'intreccio del *Don Giovanni* attraverso un racconto per immagini digitali. Gli studenti dovranno approfondire la lettura del libretto e del testo poetico, effettuare l'ascolto guidato della musica e analizzare la dimensione scenografica e spettacolare attraverso una selezione di diverse messe in scena.

Opera Trailer

Le scuole secondarie di II grado dovranno elaborare un trailer da impiegarsi come spot pubblicitario del *Don Giovanni* nella versione registica di Damiano Michieletto.

La Fenice dei piccoli

in collaborazione con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia | aprile 2013

Si apre quest'anno una sezione dedicata ai piccolissimi, con nuovi progetti ideati in collaborazione con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia. Si tratta di due momenti ludico-sonori attivi dedicati alle classi di scuola d'infanzia e di scuola primaria in orario antimeridiano e nel pomeriggio ai piccolissimi accompagnati da un genitore. L'attività laboratoriale si svolgerà nelle Sale Apollinee che verranno allestite appositamente per i piccoli, che probabilmente per la prima volta si avvicineranno ad un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta per avvicinarli al mondo dei giocattoli e della musica. Guida esperta e animatrice dei laboratori sarà Arianna Sedioli di Immaginante - Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo suo prezioso aiutante.

Vado alla Fenice con... la mia classe!

La musica è un linguaggio universale che nutre i sensi e le emozioni e permette ai bambini di intraprendere avventure cognitive e immaginifiche, in un equilibrio sempre sospeso fra percezione, sogno e invenzione. Agli insegnanti saranno presentati itinerari didattici che mettono in primo piano l'esplorazione sonora di oggetti e strumenti musicali, seguita da incursioni nel territorio del fantastico. Le scoperte sensoriali, le sfumature uditive, i ritmi spontanei, fraseggi e improvvisazioni prendono forma di personaggi, luoghi e racconti. Attraverso cornici ludiche si apprendono la storia degli strumenti musicali, i significati dei suoni e delle strutture musicali, le possibilità espressive delle scritture sonore.



Vado alla Fenice con... la mia famiglia!

Il laboratorio *Giocchi musicali con il coniglietto Teo* invita i bambini e gli adulti che li accompagnano a riscoprire i luoghi nella loro dimensione uditiva, fatta di primi piani, sfondi, rumori e musiche. In compagnia di Teo si attraversano i paesaggi sonori della casa, della città e della natura. *Teo ha le orecchie curiose* è un'occasione importante per i piccoli: l'innamoramento per il coniglietto silenzioso che vuole ascoltare tutti i suoni, attratto da un semplice cigolio come da musiche importanti, accende stupori e curiosità per i variegati mondi sonori che li circondano, permettendo nuove letture, nuove interpretazioni, nuove scoperte.

Progetto editoriale *Il coniglietto Teo va... a teatro!*

In concomitanza con il laboratorio *La Fenice dei piccoli* verrà presentato il libro per l'infanzia *Il coniglietto Teo va... a teatro!*. I bambini scopriranno il Teatro La Fenice attraverso la partecipazione di Teo e dei suoi amici ad uno spettacolo. Il libro contiene un CD con esempi sonori e musicali (Edizioni Fulmino).

L'opera lirica 1. Introduzione alle prove d'insieme e alla prova generale

Il progetto permetterà alle classi accompagnate dai docenti di prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'insieme o in prova generale:

L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini | settembre 2012

Otello di Giuseppe Verdi | Workshop A stranger in Venice | novembre 2012

Tristan und Isolde di Richard Wagner | Annegati nella notte eterna | novembre 2012

I masnadieri di Giuseppe Verdi | 200 di questi Verdi | gennaio 2013

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini | L'amore si fa con le canzoni | gennaio 2013

Věc Makropulos di Leoš Janáček | Storie di eterna giovinezza | marzo 2013

La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini | marzo 2013

Per quattro titoli di repertorio è stato creato un progetto specifico che propone una preparazione in classe da parte dei docenti attraverso le specifiche unità didattiche multimediali, seguita il giorno della prova da una breve introduzione curata da un esperto sull'allestimento e i tratti salienti dell'opera:

La bohème di Giacomo Puccini | Quattro chiacchiere al Caffè Momus | febbraio 2013

Don Giovanni, Le nozze di Figaro e Così fan tutte | 3 volte Mozart prima della prova | aprile-maggio 2013

L'opera lirica 2. Progetto speciale *Il barbiere di Siviglia pocket*

Workshop metodologico per seguire l'intreccio rossiniano attingendo alla *Morfologia della fiaba* di Propp e alla *Grammatica della fantasia* di Rodari, seguito dalla visione dell'opera in versione pocket al Teatro Malibran.

Il barbiere di Siviglia pocket

riduzione drammaturgica del *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini | regia: Bepi Morassi | scene e costumi: Lauro Crisman | maestro al fortepiano: Alberto Boischio | Il conte d'Almaviva: Maxim Mironov | Bartolo: Omar Montanari | Rosina: Chiara Amarù | Figaro: Vincenzo Taormina | Basilio: Luca Dall'Amico | Berta: Giovanna Donadini | Fiorello: William Corò
Teatro Malibran | 5 e 6 febbraio 2013 ore 10.30



L'opera lirica 3. Atelier della Fenice al Teatro Malibran. Dai giovani ai giovani

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, l'Accademia di Belle Arti e l'Università Ca' Foscari, nella creazione scenica delle cinque farse rossiniane in un atto rappresentate circa due secoli fa nella nostra città. Con il contributo degli studenti dell'Accademia e del Conservatorio l'Atelier metterà in scena nell'ottobre 2012 *L'occasione fa il ladro* e nell'aprile 2013 *La cambiale di matrimonio*, con alcune recite in orario antimeridiano riservate alle scuole. Le classi iscritte al programma riceveranno gli elementi necessari per approfondire gli aspetti musicali, storici, letterari e della messa in scena anche con esempi dal vivo.

Workshop I mestieri dell'opera

Le classi pilota che si iscriveranno al workshop *I mestieri dell'opera* potranno partecipare alle prove di regia e alle prove d'assieme dell'*Occasione fa il ladro* e della *Cambiale di matrimonio*, potranno capire come viene progressivamente allestita un'opera e potranno confrontarsi con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, con i cantanti e con il regista prima della visione dell'opera nella sua interezza. Siamo sicuri che la rappresentazione sarà particolarmente apprezzata perché vissuta un po' come propria!

L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini | Teatro Malibran | ottobre 2012

La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini | Teatro Malibran | marzo-aprile 2013

Workshop TuttoRossini

Le classi pilota che si iscriveranno al workshop *TuttoRossini* lavoreranno in classe per produrre degli arrangiamenti e brevi *mise en scène* tratte dal repertorio rossiniano che verranno presentate nel marzo 2013 alle Sale Apollinee nella giornata «La scuola suona... TuttoRossini».

L'opera lirica 4. Facciamo musica insieme

Prosegue la collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello che ogni anno propone agli studenti e al pubblico adulto un'opera musicale (ricordiamo nelle ultime edizioni *Il mondo della luna*, *La Cecchina*, *I due timidi*, *Sette canzoni*). Titolo di quest'anno, proposto alla scuola primaria, *Il vestito nuovo dell'imperatore* di Paolo Furlani.

Il vestito nuovo dell'imperatore

opera da camera per ragazzi, in due quadri | musica di Paolo Furlani | libretto di Gianni Rodari
maestro concertatore e direttore: Giovanni Battista Rigon | regia: Song-A Cecilia Youn | costumi:
Stefano Nicolao | attrezzeria del Teatro La Fenice | maestro del coro di voci bianche: Diana
D'Alessio | solisti vocali delle classi di canto del Conservatorio Benedetto Marcello | Ensemble
da camera del Conservatorio Benedetto Marcello | Piccoli Cantori Veneziani
Conservatorio Benedetto Marcello | Sala Concerti | 18, 19, 20, 22 ottobre 2012



La danza 1. Prima e dopo *Lo schiaccianoci*

Corso di formazione per docenti di scuola primaria in collaborazione con il Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello | novembre 2012

1. Musica da leggere, guardare, cantare, analizzare... | La regia dell'opera.
2. Ascoltando | Ascolto di brani tratti dallo Schiaccianoci. La comunicazione musicale: relazioni tra strutture musicali e significati, percorsi di rielaborazione espressiva attraverso la danza, il canto e gli strumenti musicali.
3. Danzare la forma | Appropriamoci della forma musicale attraverso la danza: invenzioni di coreografie su alcuni brani del balletto da riproporre in classe.
4. Suoniamoci su | Tecniche di arrangiamento.
5. Musica e... | Progetti interdisciplinari.

Le classi i cui docenti avranno partecipato al corso assisteranno alla prova generale del balletto al Teatro La Fenice.

Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij | coreografia di Ben Stevenson | Teatro La Fenice | 16 dicembre 2012

La danza 2. Workshop *Coreografando e balletto Fiore accanto*

Workshop dedicato ai docenti e propedeutico alla visione al Teatro Malibran dello spettacolo di danza contemporanea *Fiore accanto* della Compagnia Točnadanza di Venezia. La coreografa Michela Barasciutti presenterà il percorso creativo e i temi che hanno ispirato il balletto indicando i tratti salienti di approfondimento. Laboratorio pratico.

Fiore accanto di Michela Barasciutti | Compagnia Točnadanza | Teatro Malibran | 13 e 14 dicembre 2012 ore 10.30

La musica sinfonica 1. Ma che musica Maestro!

Prove aperte della Stagione sinfonica 2012-2013

Con questo progetto s'intende proporre agli studenti un percorso di ascolto dedicato alle pagine sinfoniche più significative che l'Orchestra del Teatro La Fenice, guidata dai direttori più prestigiosi del panorama internazionale, presenterà al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran nella prossima stagione. Prima del concerto gli studenti verranno introdotti con un linguaggio semplice e comprensibile ai compositori e ai brani in programma. I docenti potranno richiedere via email a formazione@teatrolafenice.org le unità didattiche tematiche per i titoli prescelti. Il materiale sarà scaricabile on-line.

La musica sinfonica 2. Incontri di introduzione alla musica sinfonica

In collaborazione con gli Amici del Conservatorio è organizzato un ciclo di conferenze introduttive alla Stagione sinfonica del Teatro La Fenice. Ingresso libero sino a esaurimento dei posti disponibili.

Conservatorio Benedetto Marcello | ore 17.30

mercoledì 17 ottobre 2012 | Marco Peretti sui concerti Temirkanov e Matheuz (dicembre)

mercoledì 5 dicembre 2012 | Franco Rossi sul concerto Montanari (dicembre)



mercoledì 20 febbraio 2013 | Francesco Erle sul concerto Matheuz (febbraio)
mercoledì 27 febbraio 2013 | Maria Girardi sul concerto Matheuz (marzo)
mercoledì 20 marzo 2013 | Corrado Pasquotti sul concerto Ferro
mercoledì 24 aprile 2013 | Giovanni Battista Rigon sul concerto Scimone
lunedì 6 maggio 2013 | Michael Summers sul concerto Montanari (maggio)
mercoledì 15 maggio 2013 | Stefania Lucchetti sui concerti Alessandrini
mercoledì 29 maggio 2013 | Paolo Zavagna sul concerto Kitajenko
mercoledì 5 giugno 2013 | Massimo Contiero sui concerti Matheuz (giugno) e Chung

SVC giovani. Conferenze-concerto di introduzione alla musica per pianoforte

Proposto in collaborazione con la Società Veneziana di Concerti e rivolto agli studenti della scuola secondaria di II grado, *SVC giovani* è un ciclo di sei brevi concerti dei giovani pianisti dell'Accademia di Musica di Basilea, introdotti da una guida all'ascolto di Alessandro Zattarin pensata per restituire, insieme all'esattezza dei dati storici, la suggestione che la storia della musica custodisce tra le righe.

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | ore 10.30 e ore 17.30

martedì 2 ottobre 2012 | Joseph-Maurice Weder pianoforte | Beethoven, Rachmaninov
giovedì 15 novembre 2012 | Fiore Favaro pianoforte | Chopin, Schumann
mercoledì 9 gennaio 2013 | Camilla Köhnken pianoforte | Musorgskij
giovedì 17 gennaio 2013 | Tommaso Lepore pianoforte | Debussy, Ravel
mercoledì 30 gennaio 2013 | Virginia Rossetti pianoforte | Schumann
martedì 5 febbraio 2013 | Francesco Carletti pianoforte | Chopin

Fenice Lab. Creare per conoscere, esserci per condividere

Teatro La Fenice sui social networks | giugno - ottobre 2013

Fenice Lab è una serie di eventi collaterali under30 ideati da Juvenice Giovani Amici della Fenice e dedicati in particolare a quattro opere in cartellone: *La traviata*, *Madama Butterfly*, *Carmen* e *Aspern*. I partecipanti a Fenice Lab dovranno far parte di una squadra. La prima fase del progetto, «creare per conoscere», comprende diverse iniziative che vanno dall'incontro al concorso di idee. Lo scopo è quello di vedere il teatro non solo come luogo di fruizione ma anche come laboratorio creativo. Per la seconda fase, «esserci per condividere», sono previste specifiche attività strettamente collegate con la visione dello spettacolo da svolgersi lo stesso giorno della prova generale.

Collabora con noi!

È possibile attivare stage di approfondimento delle attività dell'Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai tutor impareranno a fare ricerca musicale, avranno l'opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo gestionali del teatro, collaboreranno all'organizzazione dei diversi progetti in corso, potranno seguire le prove, assisteranno alla produzione video degli spettacoli e potranno confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi. Hanno già aderito con specifiche convenzioni: Università Ca' Foscari, Università IUAV e Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.



BiblioMedia

I docenti e gli utenti che si metteranno in contatto con noi per far parte della Community Fenice Teatro Digitale avranno la possibilità, su appuntamento, di accedere al prestito di tutti i DVD e i CD di lirica, danza e sinfonica in dotazione presso l'Ufficio.

Anno scolastico 2013-2014

Nel luglio 2013 verranno presentati a tutte le scuole i programmi di lirica, danza, Atelier Malibran e teatro musicale per l'anno scolastico 2013-2014. I docenti riceveranno un supporto multimediale con le attività dell'Area Formazione & Multimedia, scaricabile anche on-line dal sito www.teatrolafenice.it/educational.php.

Abbonamenti a prezzo ridotto

Gli studenti fino ai 26 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D della Stagione lirica e nei turni S e U della Stagione sinfonica presentando, al momento dell'acquisto, fotocopia della carta d'identità e del libretto d'iscrizione a un istituto scolastico. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

Biglietti Last Minute

Gli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia possono acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 l'uno per l'opera ed € 5,00 l'uno per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o del Teatro Malibran con il tesserino universitario, venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Gli studenti appartenenti agli istituti sopraindicati possono richiedere a promo.bo-xoffice@teatrolafenice.org l'iscrizione a una specifica Newsletter attraverso la quale possono ricevere i memo delle opere e dei concerti in programma e segnalazione di eventuali ulteriori iniziative e promozioni dedicate agli studenti.



La Fenice e i giovani compositori

Progetto «Nuova musica alla Fenice»

L'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», avviata nella stagione 2011-2012 e confermata per il 2012-2013 grazie al sostegno della Fondazione Amici della Fenice (e allo speciale contributo dei suoi soci Marina Gelmi di Caporiacco, Marino Golinelli e Antonio Pagnan), costituisce uno dei principali strumenti con i quali la Fondazione Teatro La Fenice si propone di stimolare e supportare la creatività dei giovani compositori. Il progetto prevede la commissione annuale di tre partiture sinfoniche originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della stagione sinfonica come parte integrante del programma di alcuni dei concerti. Composti secondo precise esigenze di organico, i nuovi lavori consentiranno di integrare l'esperienza della Fondazione e del suo complesso orchestrale con la creatività dei giovani compositori, permettendo a questi di condurre il loro percorso di ricerca in un confronto effettivo con i luoghi deputati della musica, e alla Fondazione di ampliare e diversificare il suo repertorio. La Fondazione cura inoltre l'edizione dei lavori commissionati, creando così un nuovo repertorio musicale che rimarrà di sua proprietà. Dopo i lavori di Filippo Perocco (*1972), Paolo Marzocchi (*1971) e Giovanni Mancuso (*1970) presentati nella Stagione 2011-2012, per la Stagione 2012-2013 la Fondazione Teatro La Fenice ha commissionato nuove composizioni a Edoardo Micheli (*1984), Federico Costanza (*1976) e Stefano Alessandretti (*1980), che saranno affidate all'interpretazione dei direttori Gabriele Ferro, Stefano Montanari e Rinaldo Alessandrini.

Edoardo Micheli | *Neve*

nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marino Golinelli

direttore: Gabriele Ferro | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | venerdì 22 marzo 2013 ore 20.00 | domenica 24 marzo 2013 ore 17.00

Federico Costanza | *Il canto di un Mangiasuono*

nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Antonio Pagnan

direttore: Stefano Montanari | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | mercoledì 8 maggio 2013 ore 20.00 | giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00

Stefano Alessandretti | *Pantomima*

nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» | con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Marina Gelmi di Caporiacco

direttore: Rinaldo Alessandrini | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | giovedì 16 maggio 2013 ore 20.00 | venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00



Concorso Francesco Agnello

Il sostegno alla creatività dei giovani compositori è oggetto anche di un'altra iniziativa della Fondazione Teatro La Fenice: l'adesione al gruppo delle istituzioni concertistiche collegate con il Concorso nazionale di composizione Francesco Agnello istituito nel 2011 dal CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) in memoria del suo fondatore. Grazie alla collaborazione con enti quali l'Orchestra Verdi di Milano, il Teatro Regio di Torino, la Fondazione Toscanini di Parma, il Teatro Comunale di Bologna, il Maggio Musicale Fiorentino e molti altri, il Concorso Francesco Agnello assicura al brano vincitore della sezione «musica sinfonica» un'ampia circolazione: *Trasfigurazione* di Gianluca Cascioli (*1979), opera vincitrice della prima edizione, godrà così di 16 esecuzioni in tutta Italia, due delle quali con l'Orchestra del Teatro La Fenice.

Gianluca Cascioli | *Trasfigurazione*

composizione vincitrice del I Concorso Francesco Agnello promosso dal CIDIM
direttore: Diego Matheuz | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | venerdì 1 marzo 2013 ore 20.00 | sabato 2 marzo 2013 ore 17.00



La Fenice e i giovani interpreti

Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Avviato nel giugno 2011, il progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran» si propone di ridefinire la funzione del Teatro Malibran come centro di produzione sperimentale, attraverso una programmazione continuativa e articolata capace di coinvolgere le giovani energie artistiche presenti sul territorio veneziano. A tal fine la Fondazione Teatro La Fenice si è consorziata con i principali istituti cittadini di formazione artistica – l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari – per sperimentare un nuovo modello produttivo che avvalendosi delle capacità organizzative e produttive della Fenice possa dare ai giovani più dotati la possibilità di esprimersi artisticamente e di formarsi professionalmente attraverso un lavoro concreto di realizzazione del teatro musicale. Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione del direttore della produzione artistica del Teatro La Fenice, prevede come prima tappa la messa in scena delle cinque farse scritte dal diciottenne Rossini tra il 1810 e il 1813 per il Teatro San Moisè di Venezia, con la regia di alcuni importanti registi italiani e con scene, costumi e luci affidate in ogni loro aspetto (dalla ricerca progettuale alla realizzazione materiale) agli studenti della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Per quanto riguarda la parte musicale delle cinque farse, i ruoli vocali sono affidati a giovani interpreti non ancora in carriera selezionati dalla direzione artistica della Fenice con apposite audizioni. A partire dal 2013 verrà inoltre coinvolta l'Orchestra degli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello, che si alternerà in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice.

Come titolo di apertura dell'Atelier, la Fenice ha proposto nel febbraio 2012, a 200 anni dalla prima esecuzione, *L'inganno felice*, seguito in ottobre dall'*Occasione fa il ladro*. Il progetto proseguirà nel marzo 2013 con *La cambiale di matrimonio*, nel gennaio 2014 con *La scala di seta* e successivamente con *Il signor Bruschino*, e prevede la ripresa nel settembre 2014 dell'*Inganno felice* adattato al palcoscenico del Teatro La Fenice.

La cambiale di matrimonio

farsa comica per musica in un atto | musica di Gioachino Rossini

maestro concertatore e direttore: Stefano Montanari | regia: Enzo Dara | scene, costumi e luci: Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice (16, 20, 22, 24, 28/3) / Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (12, 14, 16, 17/4)

Teatro Malibran

sabato 16 marzo 2013 ore 19.00 | mercoledì 20 marzo 2013 ore 19.00
venerdì 22 marzo 2013 ore 17.00 | domenica 24 marzo 2013 ore 15.30
giovedì 28 marzo 2013 ore 19.00 | venerdì 12 aprile 2013 ore 19.00
domenica 14 aprile 2013 ore 15.30 | martedì 16 aprile 2013 ore 10.30
mercoledì 17 aprile 2013 ore 10.30



La scala di seta

farsa comica in un atto | musica di Gioachino Rossini

regia: Bepi Morassi | scene, costumi e luci: Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 17 gennaio 2014 | domenica 19 gennaio 2014 | martedì 21 gennaio 2014

giovedì 23 gennaio 2014 | sabato 25 gennaio 2014

L'inganno felice

farsa per musica in un atto | musica di Gioachino Rossini

maestro concertatore e direttore: Stefano Montanari | regia: Bepi Morassi | scene e costumi: Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 18 settembre 2014 | domenica 21 settembre 2014 | martedì 23 settembre 2014

sabato 27 settembre 2014

Fenice e Conservatorio

Prosegue anche nel 2013 l'ormai consolidata collaborazione della Fondazione Teatro La Fenice con il Conservatorio di musica Benedetto Marcello, articolata su vari progetti volti a mettere in contatto gli studenti del Conservatorio con le strutture professionali del Teatro. Queste le linee principali:

- L'allestimento, nell'ambito del progetto «Facciamo musica insieme», di un'opera musicale realizzata dagli allievi di canto e dall'Orchestra del Conservatorio, sotto la guida di un regista e di un direttore interni all'istituto ma con il supporto di scene, costumi o apparati tecnici del Teatro La Fenice (ricordiamo nelle ultime stagioni *Il mondo della luna*, *La Cecchina*, *I due timidi*, *Sette canzoni*). Titolo di quest'anno *Il vestito nuovo dell'imperatore* di Paolo Furlani in scena nella Sala Concerti del Conservatorio nell'ottobre 2012.
- La produzione, nell'ambito del progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran», della farsa rossiniana *La cambiale di matrimonio*, in cui l'Orchestra del Conservatorio si alternerà in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice (aprile 2013).
- L'annuale concerto «Fenice e Conservatorio», che offre ai migliori allievi delle classi strumentali del Conservatorio la possibilità di esibirsi in veste solistica al Teatro Malibran accompagnati dall'Orchestra del Teatro La Fenice, iniziativa che giungerà nell'autunno 2013 alla sua tredicesima edizione.
- La Fondazione Teatro La Fenice partecipa inoltre alla crescita artistica e professionale degli allievi del Conservatorio cittadino attraverso l'organizzazione di stage formativi in orchestra.



Fenice e IUAV

L'ormai pluriennale collaborazione della Fenice con l'Università IUAV di Venezia, recentemente orientatasi al teatro musicale contemporaneo con i prestigiosi allestimenti guidati da Luca Ronconi di *Intolleranza* di Luigi Nono (inaugurazione 2011) e *Lou Salomé* di Giuseppe Sinopoli (inaugurazione 2012), proseguirà nell'ottobre 2013 con *Aspern* di Salvatore Sciarrino, un Singspiel in due atti del 1978 che verrà presentato in prima veneziana al Teatro Malibrán con la direzione musicale di Marco Angius. La regia, le scene, i costumi e le luci dello spettacolo, ambientato a Venezia come il racconto di Henry James, saranno infatti ideate dagli studenti del Laboratorio di teatro musicale del Corso di laurea magistrale in Teatro e Arti visive dell'Università IUAV di Venezia. Guidati da prestigiosi tutor, gli studenti metteranno a punto un progetto completo di regia, scenografia, costumi e luci relativo a una drammaturgia analizzata e discussa collettivamente. Assisteranno poi alle varie fasi della realizzazione dello spettacolo sul palcoscenico, unendo così lo studio storico-critico all'osservazione diretta dei meccanismi pratici di costruzione di un allestimento.

Aspern

Singspiel in due atti | musica di Salvatore Sciarrino

maestro concertatore e direttore: Marco Angius | regia, scene, costumi e luci: Università IUAV di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibrán

mercoledì 2 ottobre 2013 ore 19.00 | sabato 5 ottobre 2013 ore 15.30
domenica 6 ottobre 2013 ore 15.30 | martedì 8 ottobre 2013 ore 19.00
giovedì 10 ottobre 2013 ore 19.00

Vincitori del Premio Venezia

Promosso dalla Fondazione Amici della Fenice e giunto nel 2012 alla XIX edizione, il Premio Venezia è divenuto nel corso degli anni uno dei più importanti concorsi pianistici italiani. Oltre ad ospitarlo nelle sue sale, la Fondazione Teatro La Fenice contribuisce al prestigio del Premio offrendo ai vincitori importanti occasioni di crescita professionale con proposte concertistiche di particolare rilievo.

Al primo classificato sono offerti tre concerti: un recital in primavera nell'area metropolitana veneziana; il recital del 2 giugno al Teatro La Fenice promosso con la Prefettura di Venezia per la celebrazione della Festa della Repubblica; e un concerto con l'Orchestra del Teatro La Fenice, talora inserito nell'ambito della stagione sinfonica. Questi gli appuntamenti della stagione 2012-2013:

Concerto inaugurale della stagione sinfonica 2012-2013

direttore: Diego Matheuz | pianoforte: Leonardo Pierdomenico, vincitore del Premio Venezia 2011 | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore KV 466

Teatro La Fenice | venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.00 | domenica 7 ottobre 2012 ore 17.00



I concerti del Premio Venezia a Mogliano Veneto

in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica Toti dal Monte

Giulia Rossini, vincitrice del Premio Venezia 2012 | Martina Consonni, vincitrice del Premio Casella 2012

Mogliano Veneto | Teatro Astori | marzo-aprile 2013

Undicesimo concerto della stagione sinfonica 2012-2013

direttore: Rinaldo Alessandrini | pianoforte: Giulia Rossini, vincitrice del Premio Venezia 2012
| Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 in mi bemolle maggiore
kv 271 *Jeunehomme*

Teatro Malibrán | venerdì 24 maggio 2013 ore 20.00 | domenica 26 maggio 2013 ore 17.00

Concerto per il 67° anniversario della Repubblica

pianoforte: Giulia Rossini, vincitrice del Premio Venezia 2012

Teatro La Fenice | domenica 2 giugno 2013 ore 17.00

Accademie di danza

Nell'ambito del festival estivo «Lo spirito della musica di Venezia», la Fondazione Teatro La Fenice proporrà il 21 luglio 2013 un Gala internazionale di danza nel quale si esibiranno i migliori talenti usciti dalle più prestigiose accademie internazionali. I giovani interpreti, diplomandi o diplomati di accademie quali Royal Ballet School di Londra, Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala, École Nationale de Ballet de l'Opéra di Parigi o Accademia Vaganova di San Pietroburgo (queste alcune delle istituzioni coinvolte lo scorso anno), danzeranno una serie di *pas de deux* del repertorio classico e contemporaneo, veri banchi di prova del loro virtuosismo tecnico e della loro sensibilità artistica.

Gala internazionale Le accademie di danza

interpreti: diplomati e diplomandi delle principali accademie di danza internazionali

Teatro La Fenice | domenica 21 luglio 2013



www.teatrolafenice.it

PROGETTI SPECIALI





PROGETTI SPECIALI

Bicentenario Verdi Wagner

La Fenice per la musica contemporanea

La Fenice per il Carnevale

Tournée in Giappone

Progetto Mozart

Omaggio a Hans Werner Henze

Lo spirito della musica di Venezia

Premio Una vita nella musica 2013

Premio Venezia 2013

Centocinquant'anni dalla morte di Giacomo Meyerbeer

Progetto Puccini

La Fenice nel territorio

La Fenice Teatro Digitale

Archivio storico



Bicentenario Verdi Wagner

1813 – 2013

Doppia inaugurazione

Nel 2013 ricorre il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813-1901) e di Richard Wagner (1813-1883), entrambi legati a Venezia da un vincolo particolare. La Fenice celebra questa occasione straordinaria con una serie di iniziative tra cui, in apertura della stagione 2012-2013, l'allestimento in contemporanea di *Otello* e *Tristan und Isolde*, due capolavori epocali che, l'uno ambientato nella Cipro veneziana della fine del Quattrocento e l'altro ispirato alle atmosfere notturne della città lagunare dove fu in parte composto, declinano in chiave di 'venezianità' l'omaggio della Fenice ai due massimi autori dell'opera ottocentesca. Realizzando per la prima volta una vera e propria doppia inaugurazione della sua stagione lirica, la Fenice propone a pubblico e critica un'entusiasmante 'maratona' tra Verdi e Wagner, con le due opere – dirette entrambe da Myung-Whun Chung – in alternanza per quindici giorni sullo stesso palcoscenico. *Otello* sarà inoltre riproposto in aprile in tournée in Giappone e in luglio nel Cortile di Palazzo Ducale nell'ambito del Festival «Lo spirito della musica di Venezia».

Otello

dramma lirico in quattro atti | musica di Giuseppe Verdi
maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Francesco Micheli | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 16 novembre 2012 ore 19.00 | martedì 20 novembre 2012 ore 19.00
giovedì 22 novembre 2012 ore 17.00 | sabato 24 novembre 2012 ore 15.30
martedì 27 novembre 2012 ore 19.00 | giovedì 29 novembre 2012 ore 19.00
venerdì 30 novembre 2012 ore 19.00

Tournée in Giappone

Osaka, Festival Hall | giovedì 11 aprile 2013 ore 18.30
Nagoya, Aichi Arts Center | domenica 14 aprile 2013 ore 14.30
Tokyo, Orchard Hall | mercoledì 17 aprile 2013 ore 18.30
Tokyo, Orchard Hall | venerdì 19 aprile 2013 ore 18.30

Cortile di Palazzo Ducale

mercoledì 10 luglio 2013 ore 21.30 | domenica 14 luglio 2013 ore 21.30
mercoledì 17 luglio 2013 ore 21.30

Tristan und Isolde

azione in tre atti wv 90 | musica di Richard Wagner
maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Paul Curran | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 18 novembre 2012 ore 15.30 | venerdì 23 novembre 2012 ore 17.00



domenica 25 novembre 2012 ore 15.30 | mercoledì 28 novembre 2012 ore 17.00
sabato 1 dicembre 2012 ore 17.00

Iniziative verdiane

Oltre che con *Otello*, nel corso del 2013 il bicentenario della nascita di Verdi sarà celebrato con altre quattro iniziative: il Concerto di Capodanno, in gran parte dedicato a musiche di Verdi; un nuovo allestimento dei *Masnadieri*, assenti dalla Fenice da più di 150 anni; la *Messa da Requiem*, diretta da Myung-Whun Chung nel Cortile di Palazzo Ducale; e *La traviata*, nei 160 anni dalla prima rappresentazione assoluta al Teatro La Fenice. Nel corso del 2013 sarà inoltre allestita, a cura dell'Archivio storico, una speciale mostra documentaria sui rapporti intercorsi tra Verdi e la Presidenza della Fenice a proposito delle cinque opere scritte per il Teatro veneziano (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*).

Concerto di Capodanno

in coproduzione con Rai1

direttore: Sir John Eliot Gardiner | soprano: Desirée Rancatore | tenore: Saimir Pirgu | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Giuseppe Verdi | *Aida*: Sinfonia (versione 1872)

Pëtr Il'ič Čajkovskij | Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 *Piccola Russia*

Gioachino Rossini | *Le siège de Corinthe*: Galop

Giuseppe Verdi | *La traviata*: «Di Madride noi siam mattadori» | *I vespri siciliani*: «Mercé, dilette amiche» | *Rigoletto*: «Questa o quella per me pari sono» | *Attila*: Preludio | *I lombardi alla prima crociata*: «O Signore, dal tetto natio» | *La traviata*: Preludio atto I | *La traviata*: «Sempre libera degg'io» | *I lombardi alla prima crociata*: «La mia letizia infondere» | *Nabucco*: «Va' pensiero sull'ali dorate» | *La traviata*: «Libiam ne' lieti calici»

Teatro La Fenice

sabato 29 dicembre 2012 ore 17.00 | domenica 30 dicembre 2012 ore 17.00
lunedì 31 dicembre 2012 ore 16.00 | martedì 1 gennaio 2013 ore 11.15 diretta Rai 1

I masnadieri

melodramma tragico in quattro quadri | musica di Giuseppe Verdi

maestro concertatore e direttore: Daniele Rustioni | regia: Gabriele Lavia | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 18 gennaio 2013 ore 19.00 | domenica 20 gennaio 2013 ore 15.30
martedì 22 gennaio 2013 ore 19.00 | giovedì 24 gennaio 2013 ore 19.00
sabato 26 gennaio 2013 ore 15.30

Messa da Requiem

musica di Giuseppe Verdi

direttore: Myung-Whun Chung | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Cortile di Palazzo Ducale

venerdì 19 luglio 2013 ore 21.30

**La traviata**

melodramma in tre atti | musica di Giuseppe Verdi
maestro concertatore e direttore: Diego Matheuz | regia: Robert Carsen | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 30 agosto 2013 ore 19.00 | sabato 31 agosto 2013 ore 19.00
domenica 1 settembre 2013 ore 19.00 | martedì 3 settembre 2013 ore 19.00
domenica 8 settembre 2013 ore 19.00 | martedì 10 settembre 2013 ore 19.00
sabato 14 settembre 2013 ore 19.00 | martedì 17 settembre 2013 ore 19.00
giovedì 19 settembre 2013 ore 19.00 | sabato 21 settembre 2013 ore 15.30
martedì 24 settembre 2013 ore 19.00 | mercoledì 25 settembre 2013 ore 19.00
venerdì 27 settembre 2013 ore 19.00 | sabato 28 settembre 2013 ore 15.30

Iniziative wagneriane

Al bicentenario wagneriano sarà dedicato, oltre a *Tristan und Isolde*, un concerto straordinario della Sächsische Staatskapelle di Dresda diretta da Christian Thielemann, sola data italiana di una tournée wagneriana che dal 21 al 30 maggio toccherà Dresda, Parigi, Vienna e Venezia. In programma cinque ouvertures e tre grandi scene per tenere da lavori wagneriani rappresentati in prima assoluta a Dresda o Weimar. A Wagner sono inoltre dedicati una mostra documentaria e un ciclo di conferenze a cura dell'Archivio storico, e il *Concerto per Cosima* del 23 dicembre 2013, che rievoca la serata della vigilia di Natale 1882 nella quale Wagner si esibì sul podio per l'ultima volta, dirigendo alle Sale Apollinee, per un pubblico di ospiti privati tra cui Liszt, la sua giovanile Sinfonia in do maggiore, sorpresa di compleanno per Cosima.

Mostra e incontri di approfondimento su *Tristan und Isolde*

a cura dell'Archivio storico del Teatro La Fenice

Tristan und Isolde 1909-2012. Un secolo di messe in scena alla Fenice | mostra di documenti tratti dall'Archivio storico del Teatro La Fenice, seguita dalla pubblicazione on-line di un *Album di memorie* relativo.

Tristan und Isolde: un secolo di rappresentazioni al Teatro La Fenice | con videoproiezioni e una testimonianza di Alessandra Althoff Pugliese

Tristan und Isolde tra Medioevo e Romanticismo | conferenza-dibattito con Ulrike Kindl

Tristan und Isolde tra testo e interpretazione | conferenza-dibattito con Gianni Ruffin

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

domenica 18 novembre 2012 - domenica 13 gennaio 2013 | mostra
martedì 27 novembre 2012 ore 16.30 | Alessandra Althoff Pugliese
martedì 4 dicembre 2012 ore 17.00 | Ulrike Kindl
lunedì 10 dicembre 2012 ore 17.00 | Gianni Ruffin

**Concerto straordinario della Sächsische Staatskapelle Dresden**

direttore: Christian Thielemann | tenore: Johan Botha | Sächsische Staatskapelle Dresden

Richard Wagner | *Der fliegende Holländer*: Ouverture | *Eine Faust-Ouvertüre* WWV 59 | *Rienzi*: «Allmächtiger Vater» | *Rienzi*: Ouverture | *Lohengrin*: Preludio | *Lohengrin*: «In fernem Land»Hans Werner Henze | *Fraternité*. Air pour l'orchestre | prima esecuzione italianaRichard Wagner | *Tannhäuser*: «Inbrunst im Herzen» | *Tannhäuser*: Ouverture

Teatro La Fenice

giovedì 30 maggio 2013 ore 20.00

Concerto per Cosima

Richard Wagner | Sinfonia in do maggiore WWV 29

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

lunedì 23 dicembre 2013

Feste di compleanno

L'accoppiata dei bicentenari della nascita di Verdi e Wagner sarà infine l'occasione per due festose giornate di musica e letture che si svolgeranno nel giorno anniversario della nascita dei due compositori: il 22 maggio per Richard Wagner; il 10 ottobre per Giuseppe Verdi.

Buon compleanno, Riccardoomaggio a Richard Wagner nel bicentenario della nascita
(Lipsia 22 maggio 1813 – Venezia 13 febbraio 1883)ore 11.00 | «Voi là nell'acqua...». *Riccardo Wagner veneziano (anche)* | di e con Sandro Capellettoore 12.30 | *Quando a morire è musica e donna* | Morte di Isotta, da *Tristano e Isotta* | Addio di Brunilde, dalla *Valchiria* | Morte di Brunilde, dal *Crepuscolo degli dei* | letture di Elena Bucciore 14.00 | *Il Ring senza segreti* | le lezioni di Anna Russell riprese da Rosemary Forbes-Butlerore 15.30 | *Un piano per Riccardo* | temi wagneriani eseguiti dai vincitori del Premio Venezia

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

mercoledì 22 maggio 2013 ore 11.00

Bon anniversaire, Joseph!omaggio a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita
(Roncole 10 ottobre 1813 – Milano 27 gennaio 1901)ore 17.00 | *Mattadori, piccadori e... gondolieri* | i travestimenti veneziani di Giuseppe Verdi | a cura di Guido Barbieriore 19.00 | *Croce e delizia... signora mia* | storie di vita vissuta... per pianoforte e voce recitante | di e con Simona Marchini | pianoforte: Paolo Restani

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

giovedì 10 ottobre 2013 ore 17.00



La Fenice per la musica contemporanea

La diffusione della conoscenza del repertorio contemporaneo e la valorizzazione del patrimonio della musica d'oggi rientrano negli obiettivi propri delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, e in questo la Fenice si è storicamente distinta come una della realtà produttive più sensibili. Il consolidamento del repertorio tradizionale che caratterizzerà le prossime stagioni sarà dunque accompagnato dalla continuità e dal rilancio della ricerca sulla contemporaneità attraverso una molteplicità di eventi e di progetti volti ad avvicinare il pubblico ai nuovi e più moderni linguaggi musicali e a far dialogare la grande tradizione del repertorio classico con la musica del presente.

Philip Glass. *An Evening of Chamber Music*

pianoforte: Philip Glass | violino: Tim Fain

Philip Glass | *Mad Rush* per pianoforte | *Chaconne* dalla Partita per violino solo | *Metamorphosis* (n. 4 e 5) per pianoforte | Musiche di scena da *The Screens*, per violino e pianoforte | *Wichita Vortex Sutra* per pianoforte con voce registrata | *Pendulum* per violino e pianoforte

Nel dicembre 2012 il Teatro La Fenice ospita l'unica data italiana di *Philip Glass. An Evening of Chamber Music*, una serata monografica di musiche cameristiche del compositore americano, interpreti d'eccezione lo stesso Philip Glass al pianoforte e Tim Fain al violino. Considerato un'icona della musica contemporanea e uno dei massimi esponenti del movimento minimalista, Philip Glass ha festeggiato nel 2012 il suo settantacinquesimo compleanno. In concomitanza con il concerto veneziano, sul sito del Teatro La Fenice è visitabile una mostra on-line dal titolo *Philip Glass a Venezia*, organizzata in collaborazione con l'Archivio storico delle arti contemporanee della Biennale di Venezia.

Teatro La Fenice

mercoledì 12 dicembre 2012 ore 20.00

Cascioli | Micheli | Costanza | Alessandretti

composizioni sinfoniche in prima o seconda esecuzione assoluta

Fra gli elementi caratterizzanti della Stagione sinfonica 2012-2013 vi saranno la prosecuzione del progetto «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione di partiture originali da eseguirsi come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone, e l'adesione al gruppo delle istituzioni concertistiche collegate con il Concorso nazionale di composizione Francesco Agnello promosso dal CIDIM. I direttori Diego Matheuz, Gabriele Ferro, Stefano Montanari e Rinaldo Alessandrini includeranno infatti nei loro programmi il brano vincitore della prima edizione del Concorso Francesco Agnello – *Trasfigurazione* di Gianluca Cascioli, proposto a Venezia a pochi mesi dalla prima esecuzione assoluta palermitana – e tre pezzi in prima assoluta commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Edoardo Micheli, Federico Costanza e Stefano Alessandretti.

Teatro La Fenice o Teatro Malibran

venerdì 1 marzo 2013 ore 20.00 | sabato 2 marzo 2013 ore 17.00 | Cascioli
venerdì 22 marzo 2013 ore 20.00 | domenica 24 marzo 2013 ore 17.00 | Micheli
mercoledì 8 maggio 2013 ore 20.00 | giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00 | Costanza
giovedì 16 maggio 2013 ore 20.00 | venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00 | Alessandretti



Progetto multimediale di danza contemporanea

prima rappresentazione assoluta

Facendo seguito a *Fenix* del coreografo Foofwa d'Imobilit  e dell'artista visivo Stefano Arienti andato in scena in prima assoluta nel luglio 2012 in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa e la compagnia Neopost Ahrrrt, anche nel 2013 la Fondazione Teatro La Fenice proporr  nell'ambito del festival estivo «Lo spirito della musica di Venezia» una prima assoluta di danza contemporanea appositamente commissionata e creata per il Teatro La Fenice.

Teatro La Fenice

sabato 27 luglio 2013 | domenica 28 luglio 2013

Aspern

Singspiel in due atti | musica di Salvatore Sciarrino | prima rappresentazione a Venezia

Ambientato a Venezia, ispirato al *Carteggio Aspern* di Henry James e andato in scena per la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze nel 1978, *Aspern* di Salvatore Sciarrino sar  presentato in collaborazione con la Biennale Musica in un nuovo allestimento del Laboratorio di Teatro musicale dell'Universit  IUAV di Venezia. La direzione musicale sar  affidata a Marco Angius, specialista del repertorio sciarriniano.

Teatro Malibran

mercoled  2 ottobre 2013 ore 19.00 | sabato 5 ottobre 2013 ore 15.30

domenica 6 ottobre 2013 ore 15.30 | marted  8 ottobre 2013 ore 19.00

gioved  10 ottobre 2013 ore 19.00

Elegy for Young Lovers

opera in tre atti | musica di Hans Werner Henze | versione 1988

Andata in scena per la prima volta nel 1961 al Festival di Schwetzingen e in una nuova versione rivista dall'autore nel 1988 al Teatro La Fenice, *Elegy for Young Lovers*   uno dei vertici del teatro musicale del Novecento. In omaggio a Hans Werner Henze, scomparso lo scorso ottobre, la Fenice riproporr  l'opera, nella versione del 1988 e nel fortunato allestimento di Pier Luigi Pizzi vincitore del premio speciale al Premio Abbiati 2005. La direzione musicale sar  affidata a Jonathan Webb.

Teatro Malibran

gioved  27 marzo 2014 | sabato 29 marzo 2014 | mercoled  2 aprile 2014

venerd  4 aprile 2014 | domenica 6 aprile 2014

Titolo di teatro musicale contemporaneo

da definire

Dopo alcuni anni di impegno sul versante della musica sinfonica, la storica collaborazione della Fenice con la Biennale Musica torner  dal 2013 a concentrarsi sul teatro musicale. Dopo *Aspern* di Sciarrino proposto nell'ottobre 2013 nell'ambito del 57. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, il 2014 vedr  il nuovo allestimento di un altro titolo contemporaneo da definire



che entrerà a far parte tanto della stagione lirica 2013-2014 del Teatro La Fenice quanto del 58. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale.

Teatro Malibran

venerdì 31 ottobre 2014 | domenica 2 novembre 2014 | martedì 4 novembre 2014
giovedì 6 novembre 2014 | sabato 8 novembre 2014

Biennale | Ex Novo | eu-art-network
collaborazioni

Va infine ricordato l'impegno della Fondazione Teatro La Fenice per la produzione contemporanea anche attraverso alcune prestigiose collaborazioni: con La Biennale di Venezia per l'annuale Festival Internazionale di Musica Contemporanea, con l'Ex Novo Ensemble per il festival Ex Novo Musica e con l'associazione eu-art-network per l'annuale concerto *Nuove musiche d'Europa*.



La Fenice per il Carnevale

Durante il periodo di Carnevale 2013 la Fondazione Teatro La Fenice offrirà due spettacoli lirici – *Il barbiere di Siviglia* e *La bohème* – e un Gran Galà del sabato grasso al pubblico veneziano e ai turisti che accorrono da tutto il mondo a Venezia per partecipare alla festa.

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti | musica di Gioachino Rossini
maestro concertatore e direttore: Stefano Rabaglia | regia: Bepi Morassi | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 25 gennaio 2013 ore 19.00 | domenica 27 gennaio 2013 ore 15.30
venerdì 1 febbraio 2013 ore 19.00 | domenica 3 febbraio 2013 ore 15.30
venerdì 8 febbraio 2013 ore 19.00

La bohème

scene liriche in quattro quadri | musica di Giacomo Puccini
maestro concertatore e direttore: Diego Matheuz | regia: Francesco Micheli | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 7 febbraio 2013 ore 19.00 | sabato 9 febbraio 2013 ore 19.00
domenica 10 febbraio 2013 ore 15.30 | martedì 12 febbraio 2013 ore 19.00

Gran Galà del Carnevale

La bohème | Sala Grande | ore 19.00
Cavalchina Awards | Sala Grande
Open bar e cena a buffet | Sale Apollinee e Foyer
Festa in campo | dalle ore 23.00

Teatro La Fenice

sabato 9 febbraio 2012 ore 19.00



Tournée in Giappone

Nell'aprile 2013 la Fondazione Teatro La Fenice inaugurerà la nuova Festival Hall di Osaka, dove proporrà, sotto la guida di Myung-Whun Chung, l'*Otello* di Verdi e due concerti sinfonico-corali. Invitata dall'Asahi Shimbun Company, la società proprietaria del principale quotidiano giapponese impegnata nella ricostruzione della sala e nel rilancio dell'Osaka International Festival, la Fenice effettuerà così la sua terza tournée in Giappone, a otto anni di distanza dalla precedente del 2005: una tournée che dopo Osaka la porterà anche a Nagoya e a Tokyo, per un totale di quattro concerti e quattro rappresentazioni di *Otello*. La tournée è organizzata in collaborazione con Asahi Shimbun, Bunkamura e Tokyo Broadcasting System, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo. Le tre serate ad Osaka apriranno il 51. Osaka International Festival.

Concerto di gala

direttore: Myung-Whun Chung | soprano: Carmen Giannattasio | maestro del coro Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Osaka, Festival Hall

mercoledì 10 aprile 2013 ore 19.00

Tokyo, Bunka Kaikan

martedì 16 aprile 2013 ore 19.00

Otello

dramma lirico in quattro atti | musica di Giuseppe Verdi

maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Francesco Micheli | scene: Edoardo Sanchi | costumi: Silvia Aymonino | light designer: Fabio Baretin | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Otello: Gregory Kunde | Jago: Lucio Gallo | Cassio: Francesco Marsiglia | Roderigo: Antonello Ceron | Lodovico: Mattia Denti | Montano: Matteo Ferrara | Desdemona: Leah Crocetto | Emilia: Elisabetta Martorana

Osaka, Festival Hall

giovedì 11 aprile 2013 ore 18.30

Nagoya, Aichi Arts Center

domenica 14 aprile 2013 ore 14.30

Tokyo, Orchard Hall

mercoledì 17 aprile 2013 ore 18.30 | venerdì 19 aprile 2013 ore 18.30



Concerto

direttore: Myung-Whun Chung | soprano: Ekaterina Bakanova | tenore: Giuseppe Gipali | baritono: Julian Kim | maestro del coro Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Osaka, Festival Hall

sabato 13 aprile 2013 ore 14.30

Tokyo, Bunka Kaikan

giovedì 18 aprile 2013 ore 19.00



Progetto Mozart

Don Giovanni, *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*: il mese di maggio 2013 sarà dedicato a una *full immersion* nei tre capolavori di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte, proposti a rotazione sul palcoscenico del Teatro La Fenice due recite di ogni opera alla settimana, sei giorni su sette. Coronamento di un progetto iniziato nel maggio 2010 con *Don Giovanni* (vincitore di un Premio Abbiati e di cinque Opera Award) e proseguito nell'ottobre 2011 con *Le nozze di Figaro* e nel febbraio 2012 con *Così fan tutte*, l'allestimento contemporaneo delle tre opere sullo stesso palcoscenico è reso possibile da una struttura scenica unica 'vestita' in tre maniere diverse, e risponde a un'idea drammaturgica e a una concezione musicale unitarie.

Don Giovanni | dramma giocoso in due atti KV 527

Le nozze di Figaro | commedia per musica in quattro atti KV 492

Così fan tutte | dramma giocoso in due atti KV 588

maestro concertatore e direttore: Antonello Manacorda | regia: Damiano Michieletto | scene: Paolo Fantin | costumi: Carla Teti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

martedì 30 aprile 2013 ore 19.00 | Don Giovanni

sabato 4 maggio 2013 ore 15.30 | Don Giovanni

domenica 5 maggio 2013 ore 19.00 | Le nozze di Figaro

venerdì 10 maggio 2013 ore 19.00 | Don Giovanni

sabato 11 maggio 2013 ore 15.30 | Le nozze di Figaro

domenica 12 maggio 2013 ore 19.00 | Così fan tutte

martedì 14 maggio 2013 ore 19.00 | Don Giovanni

mercoledì 15 maggio 2013 ore 19.00 | Le nozze di Figaro

giovedì 16 maggio 2013 ore 19.00 | Così fan tutte

venerdì 17 maggio 2013 ore 17.00 | Don Giovanni

sabato 18 maggio 2013 ore 15.30 | Le nozze di Figaro

domenica 19 maggio 2013 ore 15.30 | Così fan tutte

martedì 21 maggio 2013 ore 19.00 | Don Giovanni

mercoledì 22 maggio 2013 ore 19.00 | Le nozze di Figaro

giovedì 23 maggio 2013 ore 19.00 | Così fan tutte

venerdì 24 maggio 2013 ore 19.00 | Don Giovanni

sabato 25 maggio 2013 ore 15.30 | Le nozze di Figaro

domenica 26 maggio 2013 ore 15.30 | Così fan tutte

martedì 28 maggio 2013 ore 19.00 | Don Giovanni



In contemporanea con la trilogia dapontiana al Teatro La Fenice, il Teatro Malibran dedicherà a Mozart la sua programmazione sinfonica del mese di maggio, con le ultime quattro sinfonie, dalla *Praga* alla *Jupiter*, e alcuni concerti per strumento solista e orchestra.

Claudio Scimone direttore

fagotto: Roberto Giaccaglia | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504 *Praga* | Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore KV 191 | Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385 *Haffner*

Teatro Malibran | venerdì 26 aprile 2013 ore 20.00 | domenica 28 aprile 2013 ore 17.00

Stefano Montanari direttore

flauto: Angelo Moretti | arpa: Nabila Chajai | Orchestra del Teatro La Fenice

Federico Costanza | *Il canto di un Mangiasuono*

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore KV 299 | Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550

Teatro Malibran | mercoledì 8 maggio 2013 ore 20.00 | giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00

Rinaldo Alessandrini direttore

corno: Andrea Corsini | Orchestra del Teatro La Fenice

Stefano Alessandretti | *Pantomima*

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 3 in mi bemolle maggiore KV 447 | Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543

Teatro Malibran | giovedì 16 maggio 2013 ore 20.00 | venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00

Rinaldo Alessandrini direttore

pianoforte: Giulia Rossini | Orchestra del Teatro La Fenice

Wolfgang Amadeus Mozart | Divertimento per archi n. 1 in re maggiore KV 136 | Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 in mi bemolle maggiore KV 271 *Jeunehomme* | Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

Teatro Malibran | venerdì 24 maggio 2013 ore 20.00 | domenica 26 maggio 2013 ore 17.00



Omaggio a Hans Werner Henze

Nato a Gütersloh nel 1926 e scomparso a Dresda il 27 ottobre 2012, profondamente legato all'Italia, dove risiedeva dal 1953, Hans Werner Henze è una delle figure più significative del teatro musicale del xx secolo. A lui la Fenice dedicherà un articolato omaggio che inizierà nel maggio 2013 con la prima italiana di *Fraternité. Air pour l'orchestre* (1999) con la Staatskapelle di Dresda diretta da Christian Thielemann, e proseguirà nei mesi successivi con una mostra, alcuni brani eseguiti nell'ambito della Stagione sinfonica 2013-2014 e la messa in scena al Teatro Malibran di *Elegy for Young Lovers*, uno dei vertici del teatro musicale del Novecento. L'opera, andata in scena per la prima volta nel 1961 al Festival di Schwetzingen, sarà proposta nella versione rivista del 1988, che Henze presentò alla Fenice nell'ottobre di quell'anno. L'allestimento, firmato nel 2005 da Pier Luigi Pizzi per la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, vinse il premio speciale al XXV Premio Franco Abbiati della critica italiana.

Fraternité

air pour l'orchestre | musica di Hans Werner Henze | prima esecuzione italiana
direttore: Christian Thielemann | Sächsische Staatskapelle Dresden

Teatro La Fenice

giovedì 30 maggio 2013 ore 20.00

Elegy for Young Lovers

opera in tre atti | musica di Hans Werner Henze | versione 1988
maestro concertatore e direttore: Jonathan Webb | regia: Pier Luigi Pizzi | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 27 marzo 2014 | sabato 29 marzo 2014 | mercoledì 2 aprile 2014
venerdì 4 aprile 2014 | domenica 6 aprile 2014



Lo spirito della musica di Venezia

Nel richiamarsi allo «spirito della musica» di Venezia, il Festival ideato e curato dalla Fondazione Teatro La Fenice intende ripresentare con rinnovata attenzione lo straordinario patrimonio della musica veneziana, sia come oggetto sonoro storico, sia come materiale offerto a nuove e stimolanti modalità performative, pronto a diventare stimolo per nuove creazioni, allestimenti, spettacoli, happening. Un festival, dunque, specchio di una Venezia che poggia sulle sue specificità del passato per farsi aperta, «sonora», officina internazionale, protesa nel terzo Millennio.

Appuntamenti principali del Festival 2013

Otello

dramma lirico in quattro atti | musica di Giuseppe Verdi

maestro concertatore e direttore: Myung-Whun Chung | regia: Francesco Micheli | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

Cortile di Palazzo Ducale

mercoledì 10 luglio 2013 ore 21.30 | domenica 14 luglio 2013 ore 21.30

mercoledì 17 luglio 2013 ore 21.30

Messa da Requiem

musica di Giuseppe Verdi

direttore: Myung-Whun Chung | maestro del coro: Claudio Marino Moretti | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Cortile di Palazzo Ducale

venerdì 19 luglio 2013 ore 21.30

Gala internazionale Le accademie di danza

Teatro La Fenice

domenica 21 luglio 2013

Progetto multimediale di danza contemporanea

prima rappresentazione assoluta

Teatro La Fenice

sabato 27 luglio 2013 | domenica 28 luglio 2013



I luoghi del Festival 2013

Cortile di Palazzo Ducale
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Teatro La Fenice - Sala Grande
Basilica di San Marco
Chiesa della Pietà
Palazzo Contarini Polignac
Scuola Grande di San Rocco
Chiesa di San Rocco
Basilica dei Frari
Chiesa di San Moisè
Duomo di San Lorenzo - Mestre
Chiesa di San Girolamo - Mestre
Chiesa di San Donato - Murano
Piazza San Marco



Premio Una vita nella musica 2013

XXVI edizione

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica si è affermato nel corso degli anni come una sorta di Nobel della musica, come balza all'occhio di chi scorra l'albo d'oro dei premiati delle scorse edizioni: Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Raina Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer e Aldo Ciccolini. Ogni anno, la cerimonia di assegnazione del Premio si accompagna a una serata musicale che vede protagonista lo stesso premiato o artisti a lui legati da vincoli d'affetto e d'ammirazione.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Artur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica entra nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che gli garantirà continuità negli anni a venire.

Premio Una vita nella musica 2013

Teatro La Fenice

autunno 2013



Premio Venezia 2013

Concorso pianistico nazionale – XXX edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il Concorso ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il contributo della Regione del Veneto.

Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2011-2012 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di I livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Selezioni

chiuse al pubblico

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | lunedì 4 e martedì 5 novembre 2013

Concerto dei concorrenti

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | mercoledì 6 e giovedì 7 novembre 2013 ore 9.30 e ore 15.00

Cinquina dei semifinalisti

Teatro Malibran | venerdì 8 novembre 2013 ore 15.00

Concerto dei finalisti e premiazione

Teatro La Fenice | Sala Grande | sabato 9 novembre 2013 ore 19.00

in collaborazione con

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it



Centocinquant'anni dalla morte di Giacomo Meyerbeer

Nato presso Berlino nel 1791, vissuto in Italia dal 1815 al 1824 e divenuto nei successivi quarant'anni uno dei maggiori artefici del *grand opéra* parigino, Giacomo Meyerbeer fu figura di primo piano dell'opera europea ottocentesca. Dopo avergli dedicato l'inaugurazione della stagione lirica 2007 con la prima rappresentazione in tempi moderni del *Crociato in Egitto* (Venezia 1824), la Fenice tornerà a dedicargli l'inaugurazione della stagione lirica 2013-2014, nei 150 anni dalla morte (Parigi 1864), con *L'africaine*, *grand opéra* in cinque atti lungamente elaborato tra il 1837 e il 1864 e andato in scena postumo il 28 aprile 1865 all'Opéra di Parigi. Assente dalla Fenice dal 1892 (ma proposta ben quattro volte tra il 1868 e il 1892), *L'africaine* sarà diretta da Emmanuel Villaume, specialista del repertorio francese e già interprete a Venezia del *Crociato in Egitto*. L'inaugurazione sarà accompagnata da una serie di iniziative dedicate al compositore, tra cui una mostra e un convegno.

L'africaine

opera in cinque atti | musica di Giacomo Meyerbeer

maestro concertatore e direttore: Emmanuel Villaume | regia: Leo Muscato | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 23 novembre 2013 | martedì 26 novembre 2013 | mercoledì 27 novembre 2013

venerdì 29 novembre 2013 | sabato 30 novembre 2013 | domenica 1 dicembre 2013



Progetto Puccini

Analogamente alla trilogia Mozart-Da Ponte proposta nel maggio 2013, la fine di aprile e l'intero mese di maggio 2014 saranno dedicati a una 'trilogia Puccini', nel 90° anniversario della morte del compositore, che vedrà il palcoscenico della Fenice impegnato contemporaneamente in tre produzioni sei giorni su sette.

La bohème | scene liriche in quattro quadri

regia: Francesco Micheli | scene: Edoardo Sanchi | costumi: Silvia Aymonino | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

Madama Butterfly | tragedia giapponese in due atti

maestro concertatore e direttore: Omer Meir Wellber | regia: Àlex Rigola | scene e costumi: Mariko Mori | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Tosca | melodramma in tre atti

maestro concertatore e direttore: Daniele Callegari | regia: Serena Sinigaglia | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Piccoli Cantori Veneziani

Teatro La Fenice

sabato 19 aprile 2014 | La bohème

martedì 22 aprile 2014 | La bohème

giovedì 24 aprile 2014 | La bohème

sabato 26 aprile 2014 | Madama Butterfly

domenica 27 aprile 2014 | La bohème

martedì 29 aprile 2014 | La bohème

mercoledì 30 aprile 2014 | Madama Butterfly

venerdì 2 maggio 2014 | Madama Butterfly

sabato 3 maggio 2014 | La bohème

domenica 4 maggio 2014 | Madama Butterfly

venerdì 9 maggio 2014 | Madama Butterfly

sabato 10 maggio 2014 | La bohème

venerdì 16 maggio 2014 | Tosca

sabato 17 maggio 2014 | Tosca

domenica 18 maggio 2014 | Tosca

martedì 20 maggio 2014 | Tosca

mercoledì 21 maggio 2014 | Madama Butterfly

giovedì 22 maggio 2014 | Tosca

venerdì 23 maggio 2014 | Tosca

sabato 24 maggio 2014 | Madama Butterfly

domenica 25 maggio 2014 | La bohème

martedì 27 maggio 2014 | La bohème

mercoledì 28 maggio 2014 | Tosca

giovedì 29 maggio 2014 | Madama Butterfly

venerdì 30 maggio 2014 | La bohème

sabato 31 maggio 2014 | Tosca

domenica 1 giugno 2014 | Madama Butterfly



La Fenice nel territorio

Città e provincia - Mestre - Regione

La Fenice per la città e La Fenice per la provincia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Provincia di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

Per informazioni:

www.comune.venezia.it | tel. 041 2710025 (Municipalità Venezia Murano Burano) | 041 5260228 (Municipalità Lido Pellestrina) | 041 2749222 (Municipalità Mestre Carpenedo) | 041 630993 (Municipalità Favaro Veneto) | 041 5464362 (Municipalità Chirignago Zelarino) | 041 2746390 (Municipalità Marghera)

www.provincia.venezia.it | tel. 041 2501556 (URP Venezia) | 041 2501259 (URP Mestre) | 0421 479795 (URP San Donà di Piave) | 0421 760195 (URP Portogruaro) | 0426 318485 (URP Cavarzere) | 041 5501009 (URP Chioggia) | 041 415945 (URP Dolo) | 041 431351 (URP Mirano)

Opere

Il barbiere di Siviglia | melodramma buffo in due atti | musica di Gioachino Rossini | direttore: Stefano Rabaglia | regia: Bepi Morassi | Teatro Malibran | domenica 3 febbraio 2013 ore 15.30 | inizio distribuzione tagliandi: 7 gennaio 2013 (Provincia), 8 gennaio 2013 (Municipalità)

Don Giovanni | dramma giocoso in due atti | musica di Wolfgang Amadeus Mozart | direttore: Antonello Manacorda | regia: Damiano Michieletto | Teatro La Fenice | martedì 28 maggio 2013 ore 19.00 | inizio distribuzione tagliandi: 7 gennaio 2013 (Provincia), 8 gennaio 2013 (Municipalità)

Madama Butterfly | tragedia giapponese in due atti | musica di Giacomo Puccini | direttore: Omer Meir Wellber | scene e costumi: Mariko Mori | Teatro La Fenice | sabato 29 giugno 2013 ore 19.00 | inizio distribuzione tagliandi: marzo 2013

La traviata | melodramma in tre atti | musica di Giuseppe Verdi | direttore: Diego Matheuz | regia: Robert Carsen | Teatro La Fenice | domenica 8 settembre 2013 ore 19.00 | inizio distribuzione tagliandi: marzo 2013

Concerti sinfonici

Gabriele Ferro direttore | musiche di Edoardo Micheli, Igor Stravinskij, Sergej Prokof'ev | Teatro La Fenice | domenica 24 marzo 2013 ore 17.00 | inizio distribuzione tagliandi: 7 gennaio 2013 (Provincia), 8 gennaio 2013 (Municipalità)

Stefano Montanari direttore | musiche di Federico Costanza, Wolfgang Amadeus Mozart | Teatro Malibran | giovedì 9 maggio 2013 ore 20.00 | inizio distribuzione tagliandi: marzo 2013

Rinaldo Alessandrini direttore | musiche di Stefano Alessandretti, Wolfgang Amadeus Mozart | Teatro Malibran | venerdì 17 maggio 2013 ore 20.00 | inizio distribuzione tagliandi: marzo 2013



La Fenice a Mestre

in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre

Stefano Montanari direttore | Concerto di Natale | musiche di Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Ralph Vaughan Williams | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | Mestre, Duomo di San Lorenzo | domenica 16 dicembre 2012 ore 21.00

Claudio Marino Moretti direttore | Concerto di Natale | musiche di Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Gabriella Zen, John Rutter | Coro del Teatro La Fenice | Marghera, Chiesa di Sant'Antonio da Padova | giovedì 20 dicembre 2012

Diego Matheuz direttore | musiche di Sergej Prokof'ev, Pëtr Il'ič Čajkovskij | Orchestra del Teatro La Fenice | Teatro Malibran | sabato 8 giugno 2013 ore 20.00 | in abbonamento XXVII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre

La Fenice in regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come Treviso, Bassano, Portogruaro, Mirano, Legnago, Chioggia, Bibione. La collaborazione proseguirà anche nel 2013 e 2014.



La Fenice Teatro Digitale

Per soddisfare le numerosissime richieste del pubblico nazionale e internazionale che non ha la possibilità di venire direttamente a teatro, la Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Marsilio Editori e Log607 che ha ideato l'applicazione, fornirà a tutti gli utenti che attraverso il sito della Fenice si iscriveranno a Fenice Teatro Digitale l'accesso a un'applicazione che permetterà con qualunque tablet e in qualunque luogo di accedere a ricchi contenuti multimediali.

L'utente potrà attraverso una semplice registrazione avere un pass per accedere alle opere liriche e ai concerti sinfonici che verranno trasmessi sia live che in differita.

Attraverso l'app Fenice Teatro Digitale l'utente potrà approfondire l'interesse per un titolo lirico o sinfonico con contenuti esclusivi (locandine, materiale fotografico, interviste, trailer audio e video). Tra i titoli che verranno proposti on-line *La traviata*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Manon Lescaut*, *Luisa Miller*, *Otello*, *Tristan und Isolde*, *La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'occasione fa il ladro* e *L'inganno felice*.

Continua la collaborazione con il network Microcinema che proporrà in differita titoli quali *L'elisir d'amore*, direttore Matteo Beltrami e regia di Bepi Morassi, e *Lucia di Lammermoor*, direttore Antonino Fogliani e regia di John Doyle.

Per conoscere i paesi e le sale che di volta in volta aderiranno agli eventi:
www.microcinema.eu

Prosegue la collaborazione avviata con Classica (canale 728 di Sky) con la presentazione in tv dei titoli più significativi della stagione. Per conoscere i titoli che verranno proposti da Classica - Sky:

www.classica.tv

La Fondazione Teatro La Fenice prosegue anche la pubblicazione e diffusione di DVD e CD delle opere prodotte dal Teatro continuando a ritenere tali supporti una valorizzazione del lavoro delle masse artistiche, tecniche e degli artisti impegnati nelle più significative produzioni. La distribuzione home-video riguarda tutti i principali paesi del mondo e le più importanti vetrine internazionali.

Per conoscere il catalogo dei titoli già prodotti:

www.dynamic.it e www.naxos.com

Per conoscere tutte le attività di Fenice Teatro Digitale consultare il sito www.teatrolafenice.it oppure inviare una email a multimedia@teatrolafenice.org. Sarete inseriti nella newsletter dedicata e riceverete periodicamente tutte le informazioni presso la vostra casella di posta elettronica.



I programmi dell'Archivio storico

L'Archivio storico del Teatro La Fenice, che custodisce l'intera documentazione relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi, è stato informatizzato ed è adesso consultabile in rete. Il database ospita informazioni e documenti relativi a: cronologia, locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, documenti sulle coreografie, documentazione e fotografie di scena degli spettacoli, bozzetti originali, modellini scenici, documenti amministrativi, dei più importanti nomi dell'Otto e Novecento.

Nella stagione 2012-2013, in occasione del bicentenario della nascita di Verdi e Wagner, verrà attuato un progetto comunicativo speciale relativo all'ingente patrimonio documentale conservato, intitolato *L'Archivio storico (si) racconta*, progetto curato dal direttore dell'Archivio Domenico Cardone comprendente esposizioni, incontri e videoproiezioni alle Sale Apollinee ed edizione di *Album di memorie* digitali.

Nel periodo 18 novembre 2012 – 13 gennaio 2013 verranno proposte le iniziative ideate a cornice dell'opera inaugurale wagneriana:

- a. la mostra *Tristan und Isolde 1909-2012, un secolo di messe in scena alla Fenice*
- b. la pubblicazione on-line dell'*Album di memorie* relativo, contenente il corredo di testi e immagini derivati dal riordinamento integrale dei beni conservati e da apposite ricerche
- c. tre incontri di illustrazione e approfondimento del tema condotti dal curatore ed esperti sotto il patrocinio dell'ARWV-Associazione Richard Wagner di Venezia:
Tristan und Isolde: un secolo di rappresentazioni al Teatro La Fenice, viaggio virtuale nella Mostra e nell'Album che raccoglie i documenti dell'Archivio, con videoproiezioni e una testimonianza di Alessandra Althoff Pugliese, presidente dell'ARWV.

martedì 27 novembre 2012 ore 16.30

Tristan und Isolde tra Medioevo e Romanticismo: la multiforme leggenda europea e la riscrittura wagneriana. Conferenza-dibattito con Ulrike Kindl, docente di Letteratura tedesca (Università Ca' Foscari di Venezia), con videoproiezioni

martedì 4 dicembre 2012 ore 17.00

Tristan und Isolde, tra testo e interpretazione: rappresentazioni scenico-registiche a confronto e variazioni di senso del racconto wagneriano. Conferenza-dibattito con Gianni Ruffin, musicologo (Conservatorio di musica A. Buzzolla di Adria).

lunedì 10 dicembre 2012 ore 17.00

Al progetto collaborano Franco Rossi e Marina Dorigo (Archivio storico) e, per l'allestimento, Laura Venturini, in coordinamento con la Direzione Allestimenti scenici.



Nel 2013 le proposte verteranno sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) e, quanto a Wagner, sul fertile e periodico rapporto del compositore con la città di Venezia.

Rispetto ai propri compiti istituzionali, l'Archivio storico avvierà la digitalizzazione e la schedatura del Fondo iconografico-fotografico e di quello amministrativo più recente depositato a Marghera, allestirà lo specifico Fondo storico-pedagogico derivante dalla sperimentazione educativa attuata senza soluzione di continuità dal 1975 al 2011 e, rispondendo al recente invito della Direzione generale degli Archivi del MIBAC, aderirà alla costituenda Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane inserendosi nel SAN-Sistema Archivistico Nazionale e nel Portale degli Archivi della Musica (www.musica.san.beniculturali.it) con schede descrittive SIUSA-Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche.

COLLABORAZIONI





COLLABORAZIONI

Accademia di Belle Arti di Venezia
Accademia Musicale di San Giorgio
A.Gi.Mus. di Venezia
Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Amici della Musica di Venezia
Archivio Musicale Guido Alberto Fano
Associazione Artur Rubinstein
Associazione Festival Galuppi
Associazione Richard Wagner di Venezia
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello
eu-art-network
Ex Novo Ensemble
La Biennale di Venezia
Orchestra Filarmonica della Fenice
Piccoli Cantori Veneziani
Rai Radio3
Società Veneziana di Concerti
Università IUAV di Venezia
Venetian Centre for Baroque Music
Venezia Jazz Festival



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 la Scuola di Scenografia dell'Accademia partecipa al progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran, coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. Dopo *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro*, andate in scena nel 2012, gli studenti dell'Accademia lavoreranno nel 2013 alla *Cambiale di matrimonio* e nel 2014 alla *Scala di seta*.

Info: www.accademiavenezia.it

Accademia Musicale di San Giorgio

L'Orchestra Accademia Musicale di San Giorgio è stata fondata nel 1994 dal violinista e didatta Rony Rogoff, allievo prediletto di Celibidache. Da allora, contando su un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Cini di Venezia, il complesso si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti del panorama internazionale. Suo direttore artistico e principale è attualmente Alessandro Tortato. L'Accademia si è esibita nei più noti festival e teatri europei e svolge parte della sua attività presso spazi che le sono concessi dalla Fondazione Teatro La Fenice, in particolare le Sale Apollinee e il Teatro Malibran.

Info: www.accademiasangiorgio.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (Università, Conservatori, Accademie di Belle arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Università della musica di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Nata nel 2010 allo scopo di favorire lo sviluppo didattico e artistico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e di riaffermarne il ruolo di eccellenza nella vita intellettuale veneziana, l'Associazione Amici del Conservatorio organizza ogni anno un ciclo di conferenze introduttive ai concerti della stagione sinfonica del Teatro La Fenice, tenute dai docenti del Conservatorio e rivolte a tutto il pubblico interessato. Ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Conservatorio Benedetto Marcello | Sala Concerti | ore 17.30

mercoledì 17 ottobre 2012 | Marco Peretti sui concerti Temirkanov e Matheuz (dicembre)
mercoledì 5 dicembre 2012 | Franco Rossi sul concerto Montanari (dicembre)
mercoledì 20 febbraio 2013 | Francesco Erle sul concerto Matheuz (febbraio)
mercoledì 27 febbraio 2013 | Maria Girardi sul concerto Matheuz (marzo)



mercoledì 20 marzo 2013 | Corrado Pasquotti sul concerto Ferro
mercoledì 24 aprile 2013 | Giovanni Battista Rigon sul concerto Scimone
lunedì 6 maggio 2013 | Michael Summers sul concerto Montanari (maggio)
mercoledì 15 maggio 2013 | Stefania Lucchetti sui concerti Alessandrini
mercoledì 29 maggio 2013 | Paolo Zavagna sul concerto Kitajenko
mercoledì 5 giugno 2013 | Massimo Contiero sui concerti Matheuz (giugno) e Chung

Info: amiciconservatorio.blogspot.it

Amici della Musica di Venezia

Gli Amici della Musica di Venezia intendono far dialogare musica e musicologia. Ogni incontro comunica un tema di ricerca: il lavoro di prima mano, spesso su fonti inedite, permette la presentazione di programmi concertistici originali. Per la rassegna concertistica *Frasi di musica viva* alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice sono in preparazione *Le storie musicali veneziane di Esther*, *Le voci del mare*, *Rübezahl lo spirito della montagna*.

Info: www.amicimusicavenezia.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Fondato nel 2003, da dieci anni organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento. Grazie alla collaborazione con il Teatro La Fenice, l'Archivio Fano organizzerà dal 27 aprile al 16 giugno 2013 il ciclo di concerti *OttoNoveCento strumentale italiano* con il seguente calendario.

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | ore 20.00

27 aprile 2013 | Susanna Rigacci soprano, Mario Ancillotti flauto, Simone Soldati pianoforte, Nicola Fanucchi voce narrante | Schumann, Debussy, Puccini, Fano, Zandonai, Deraco

18 maggio 2013 | Giovanni Guglielmo violino, Ezio Mabilia pianoforte | Brahms, Debussy, Fano, Omizzolo

26 maggio 2013 | Vincenzo Maltempo pianoforte | Liszt, Alkan, Fano, Pizzetti, Dallapiccola

9 giugno 2013 | Pietro De Maria pianoforte | Fano

16 giugno 2013 | Alain Meunier violoncello, Gabriele Gorog pianoforte | Rachmaninov, Martucci, Fano, Malipiero

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678 | info@archiviofano.it

Associazione Artur Rubinstein

In collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, l'Associazione Artur Rubinstein assegna il Premio Una vita nella musica a un artista che nel corso della sua carriera si è particolarmente distinto a livello internazionale in ambito musicale. Gli artisti cui negli ultimi anni è stato conferito il premio, una sorta di Nobel della musica, sono stati Carlo Bergonzi (2010), Gidon Kremer (2011) e Aldo Ciccolini (2012). La cerimonia di premiazione si tiene in autunno. L'evento giungerà nel 2013 alla sua ventiseiesima edizione.



Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica a valorizzare la figura e l'opera di Baldassare Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival *I luoghi di Baldassare. Festival Galuppi e della musica*, che si svolge nei mesi di settembre e ottobre di ogni anno a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice. Con la Fenice l'Associazione collabora anche per il festival estivo *Lo spirito della musica di Venezia*.

Info: www.festivalgaluppi.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Manifestazioni wagneriane 2013 nel bicentenario della nascita e nel 130° anniversario della morte di Richard Wagner, in collaborazione con il Casinò di Venezia

Progetto «Michele Campanella: Liszt -Verdi -Wagner 1813-2013»

Concerti in Ungheria, Italia, Spagna e Cina | nell'ambito dello scambio culturale tra Venezia, Bayreuth e Lipsia | con il patrocinio del Ministero degli Esteri, dell'Istituto di Studi Verdiani di Parma e dell'ARWV

Visite guidate alle Sale wagneriane di Ca' Vendramin Calergi

gennaio-dicembre 2013 | martedì e sabato mattina, giovedì pomeriggio solo per appuntamento | prenotazione obbligatoria entro le ore 12 del giorno prima | tel. 041 2760407 / 338 4164174 - arww@libero.it

Mostra «Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia»

Venezia | Museo Fortuny | 7 dicembre 2012 - 10 aprile 2013
Lipsia | Villa Klinger | 21 aprile - 8 luglio 2013 | nell'ambito dello scambio culturale tra Venezia, Bayreuth, e Lipsia

Mostra «Tristan und Isolde. 12 tavole di Franz Stassen»

Palazzo Albrizzi | 26 novembre 2012 - 28 febbraio 2013 ore 10-13 15-18 | in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca

Wagner e i compositori francesi - Rileggere Wagner

Palazzetto Bru Zane | 12 febbraio 2013 | ore 18 Conferenza di Giada Viviani | ore 20 Recital di Dana Ciocarlie pianoforte | in collaborazione con il Centre de Musique Romantique Française

Omaggio a Richard Wagner nel 130° anniversario della morte

Fondazione Giorgio Cini | 13 febbraio 2013 ore 17 | Recital di Uri Caine pianoforte | in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Teatro La Fenice e Assessorato alle Attività Culturali del Comune di Venezia

Concerto per le Sacre Ceneri nel 130° anniversario della morte di Wagner

Chiesa di Santa Maria della Pietà | 13 febbraio 2013 ore 20.30 | musiche di Buzzolla, Brahms, Palestrina/Wagner, Mendelssohn | in collaborazione con Fondazione Levi, Fondazione Teatro La Fenice e Associazione Chorus



Richard Wagner e il Benedetto Marcello

Conservatorio Benedetto Marcello | 19 febbraio 2013 | ore 18 Inaugurazione della mostra | ore 20 Concerto di Orazio Sciortino pianoforte | in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello, Museo Fortuny, Sony Music e Comune di Venezia

Richard Wagner e il cinema

Fondazione Querini Stampalia | 15 marzo 2013 | ore 20.30 Prolusione di Roberto Calabretto | ore 21 proiezione di *Richard Wagner* di Carl Froelich, film muto con improvvisazione al pianoforte | in collaborazione con la Fondazione Levi

Wagner nel teatro di Stefan Herheim. Conversazioni con il regista

Auditorium Santa Margherita | 9 aprile 2013 ore 17 | con proiezioni video dalle messe in scena curate dall'artista | in collaborazione con il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Novità editoriali

Ateneo Veneto | 18 aprile 2013 ore 17.30 | *Richard Wagner. Diario veneziano* a cura di Giuseppe Pugliese, ristampa Corbo & Fiore | Presentazione di Luca Zoppelli | in collaborazione con l'Ateneo Veneto

Congresso Internazionale Richard Wagner

Università di Lipsia | 17-22 maggio 2013

Giornata dedicata a Richard Wagner nel bicentenario della nascita

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | 22 maggio 2013 | in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice

Wagner di Tony Palmer, nuova versione digitale

Cinema Rossini | data da definire | in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice e Circuito Cinema del Comune di Venezia

Borsisti Bayreuth 2013

Palazzo Vendramin Calergi | 31 maggio 2013 ore 17.30 | Incontro musicale con i Borsisti 2013 Bayreuth | 7-11 agosto 2013 | Borsisti ai Bayreuther Festspiele 2013

Conferenza «Wagner e Verdi» nel bicentenario della nascita dei due compositori

Ateneo Veneto | 24 ottobre 2013 | in collaborazione con l'Ateneo Veneto

Giornate wagneriane 2013

22 novembre - 1 dicembre 2013 | «Wagner e Meyerbeer». Mostra, concerti e convegno | in occasione dell'apertura della stagione lirica della Fondazione Teatro La Fenice

Concerto per Cosima

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | 23 dicembre 2013 | Sinfonia in do maggiore di Richard Wagner | in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice



Conservatorio di Musica Benedetto Marcello

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice, «Atelier della Fenice al Teatro Malibran», che vedrà l'Orchestra del Conservatorio alternarsi all'Orchestra del Teatro La Fenice in alcune recite della *Cambiabile di matrimonio*, e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conseve.net

eu-art-network

eu-art-network organizza il 22 giugno 2013 la nona edizione di *Nuove musiche d'Europa*, l'annuale concerto di musica contemporanea presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice. Il tema di quest'anno sarà: *IrRevolution of the whole – R. Wagner + the motive / IrRivoluzione del totale – R. Wagner + il motivo*. Un omaggio al bicentenario di Richard Wagner, con brani composti da artisti europei di diversa provenienza. Il concerto, diretto da Gerhard Krammer, si avvale di interpreti provenienti dall'Orchestra del Teatro La Fenice. In collaborazione con CLEAR (www.clear-see.eu).

Info: www.eu-art-network.eu

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedicano allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. Il Festival Ex Novo Musica, che festeggerà nell'autunno 2013 il suo decennale, si articola in dieci appuntamenti concertistici che si svolgono presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice fin dalla sua terza edizione.

Info: www.exnovoensemble.it

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia, settore Musica, organizza ogni anno in autunno il Festival Internazionale di Musica Contemporanea, che prevede concerti, manifestazioni e momenti di studio e riflessione sulla musica nuova. Com'è consuetudine, alcuni degli incontri e dei concerti si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice e coinvolgono artisti e maestranze della Fondazione. Fra questi, due collaborazioni teatrali previste al Teatro Malibran nelle prossime due stagioni: *Aspern* di Salvatore Sciarrino in scena dal 2 al 10 ottobre 2013 nell'ambito del 57. Festival, e un titolo contemporaneo da definire in scena dal 31 ottobre all'8 novembre 2014 nell'ambito del 58. Festival.

Dal 2013 la Fondazione Teatro La Fenice collabora anche con la Biennale Arte: l'allestimento scenico di *Madama Butterfly*, in scena nel giugno e nell'ottobre 2013 alla Fenice, sarà affidato all'artista contemporanea giapponese Mariko Mori e costituirà un evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte.

Info: www.labiennale.org



Orchestra Filarmonica della Fenice

L'Associazione Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice si è costituita per volontà ed iniziativa dei professori d'orchestra della Fondazione Teatro La Fenice. Essa nasce come emanazione diretta della compagine del Teatro veneziano e si propone di svilupparne le potenzialità tecnico-espressive maturate nel corso del tempo. Presso il Teatro La Fenice si sono esibiti di frequente grandi direttori d'orchestra e solisti insigni: alla loro lezione l'Orchestra Filarmonica intende richiamarsi. Primo obiettivo dell'Associazione è la diffusione della musica sinfonica, in totale autonomia di gestione e con la finalità di perseguire un alto profilo della realizzazione artistica. Altri scopi sono l'istruzione e il sostegno a giovani musicisti di talento, l'acquisizione e la manutenzione di materiale e strumenti musicali e la possibilità di assistenza e sussidi ai Soci.

In un momento in cui tendono a ridursi i finanziamenti statali, come anche la consapevolezza diffusa dell'importanza del nostro patrimonio musicale, il progetto Filarmonica esprime un ottimismo coraggioso che necessita di impegno e di aiuto fattivo. L'Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice è pronta a collaborare con amministrazioni pubbliche e private, università, enti culturali e organismi o istituti di qualsiasi natura e nazionalità. Inoltre è aperta ad ogni forma di finanziamento. Le singole persone fisiche che lo desiderino possono partecipare in qualità di Socio Sostenitore.

presidente: Adolfo Vannucci | vicepresidente: Mauro Roveri | segretario: Gianaldo Tatone | tesoriere: Massimo Frison | consiglieri: Fortunato Ortombina, Roberto Baraldi, Roberto Dall'Igna, Stefano Pio, Marco Trentin

Info: www.filarmonica-fenice.it

Piccoli Cantori Veneziani

Realtà profondamente radicata nel tessuto veneziano, fondata nel 1973 da Davide Liani e Mara Bortolato, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani ha negli anni coinvolto centinaia di bambini e le loro famiglie in una piacevole avventura educativa connessa con l'apprendimento musicale corale. L'attività dei Piccoli è stata coronata dalla partecipazione a importanti eventi, tra i quali le numerose collaborazioni con la Fondazione Teatro La Fenice per opere e concerti. Nelle ultime stagioni: *Tosca*, Terza Sinfonia di Mahler, *Boris Godunov*, *Pagliacci*, *Die tote Stadt*, *War Requiem* di Britten, *La bohème*, *Carmen*, *Otello*, *Lo schiaccianoci*.

Info: www.cantoriveneziani.it

Rai Radio3

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle stagioni lirica e sinfonica del Teatro La Fenice, comprese le due serate inaugurali della Stagione lirica 2012-2013.

Stagione lirica 2012-2013

16 novembre 2012 | Verdi | *Otello* | diretta

18 novembre 2012 | Wagner | *Tristan und Isolde* | differita

18 gennaio 2013 | Verdi | *I masnadieri* | diretta



15 marzo 2013 | Janáček | **Věc Makropulos** | differita

2 ottobre 2013 | Sciarrino | **Aspern** | differita

Stagione sinfonica 2012-2013 (in differita)

5 ottobre 2012 | Teatro La Fenice | **Diego Matheuz** direttore

22 ottobre 2012 | Teatro La Fenice | **Yuri Temirkanov** direttore

8 maggio 2013 | Teatro Malibran | **Stefano Montanari** direttore

16 maggio 2013 | Teatro Malibran | **Rinaldo Alessandrini** direttore

1 giugno 2013 | Teatro La Fenice | **Dmitrij Kitajenko** direttore

Info: www.radio3.rai.it

per le frequenze: numero verde 800.111.555

Società Veneziana di Concerti

Stagione di musica da camera 2012-2013. *Aere perennius*, anno II

Viktoria Mullova violino | musiche di Johann Sebastian Bach

Scuola Grande di San Rocco | lunedì 29 ottobre 2012 ore 20.00

Giuseppe Albanese pianoforte | musiche di Claude Debussy

Teatro La Fenice | lunedì 5 novembre 2012 ore 20.00

Gidon Kremer violino, **Giedre Dirvanauskaitė** violoncello, **Khatia Buniatishvili** pianoforte | musiche di César Franck, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Alfred Schnittke

Teatro La Fenice | domenica 2 dicembre 2012 ore 20.00

Pietro Borgonovo direttore, **Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice** | musiche di Goffredo Petrassi, Bruno Maderna, Francis Poulenc, Edgard Varèse, Igor Stravinskij | in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | lunedì 21 gennaio 2013 ore 20.00

Quartetto Belcea | musiche di Ludwig van Beethoven

Scuola Grande di San Giovanni Evangelista | domenica 3 febbraio 2013 ore 20.00

Matthias Goerne baritono, **Tamara Stefanova** pianoforte | musiche di Gustav Mahler

Teatro La Fenice | lunedì 18 febbraio 2013 ore 20.00

Antonio Ballista pianista e direttore, **Lorna Windsor** voce, **Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice** | Omaggio a Luciano Berio nel decimo anniversario della morte | in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | domenica 24 febbraio 2013 ore 20.00

Veronica Simeoni mezzosoprano, **Claudio Marino Moretti** pianoforte | musiche di Hector Berlioz, Maurice Ravel, Gabriel Fauré | in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | domenica 3 marzo 2013 ore 20.00



Carolin Widmann violino, **Diemut Poppen** viola, **Enrico Bronzi** violoncello, **Alexander Lonquich** pianoforte | musiche di Gustav Mahler, Robert Schumann, Johannes Brahms

Teatro La Fenice | domenica 10 marzo 2013 ore 20.00

Michail Pletnëv pianoforte e direzione, **Kremerata Baltica** | musiche di Robert Schumann, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

Teatro La Fenice | mercoledì 20 marzo 2013 ore 20.00

Grigory Sokolov pianoforte | musiche di Ludwig van Beethoven

Teatro La Fenice | domenica 7 aprile 2013 ore 20.00

Laura Polverelli mezzosoprano, **Giulio Giannelli Viscardi** flauto, **Giuseppe Barutti** violoncello, **Elisabetta Bocchese** pianoforte | musiche di Joseph Haydn, Johannes Brahms, Bohuslav Martinu, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel

Teatro La Fenice | domenica 14 aprile 2013 ore 20.00

Quartetto di Cremona, **Alessandro Carbonare** clarinetto | musiche di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms

Teatro La Fenice | giovedì 18 aprile 2013 ore 20.00

Julian Rachlin viola, **Itamar Golan** pianoforte | musiche di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Krzysztof Penderecki

Teatro La Fenice | domenica 21 aprile 2013 ore 20.00

Oltre alla Stagione di musica da camera, giunta nel 2012-2013 alla ventottesima edizione, la Società Veneziana di Concerti propone da quest'anno *SVC giovani*, un ciclo di sei conferenze-concerto introdotte da Alessandro Zattarin con i giovani pianisti dell'Accademia di Musica di Basilea, e una conferenza-concerto sul tema *Il cervello e la musica*.

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | ore 10.30 e ore 17.30

martedì 2 ottobre 2012 | **Joseph-Maurice Weder** pianoforte | Beethoven, Rachmaninov

giovedì 15 novembre 2012 | **Fiore Favaro** pianoforte | Chopin, Schumann

mercoledì 9 gennaio 2013 | **Camilla Köhnken** pianoforte | Musorgskij

giovedì 17 gennaio 2013 | **Tommaso Lepore** pianoforte | Debussy, Ravel

mercoledì 30 gennaio 2013 | **Virginia Rossetti** pianoforte | Schumann

martedì 5 febbraio 2013 | **Francesco Carletti** pianoforte | Chopin

Teatro La Fenice | lunedì 28 gennaio 2013 | ore 20.00

Il cervello e la musica, itinerario tra ideazione, percezione e linguaggio, conferenza-concerto | Chiara Briani medico e narratore, Laura Catrani soprano, Carlo Martinoli medico e pianista, Andrea Pestalozza direttore d'orchestra e pianista, Edwin Rosasco critico musicale

Info: www.societavenezianaconcerti.it | socvenconcerti@alice.it



Università IUAV di Venezia

Il Corso di Laurea magistrale in Teatro e Arti visive dell'Università IUAV di Venezia, e in particolare il piano di studio in Teatro, forma registi e scenografi teatrali, come anche operatori specializzati nel campo della drammaturgia, della direzione di palcoscenico e del coordinamento organizzativo teatrale. La Fondazione Teatro La Fenice ha accolto da tempo nel proprio cartellone spettacoli ideati congiuntamente da docenti, professionisti e studenti di questo corso. Tra essi si ricordano *Attila* di Giuseppe Verdi (2004), *La Didone* di Francesco Cavalli (2006), *Ercole sul Termodonte* e *Bajazet* di Antonio Vivaldi (2007), *La virtù de' strali d'amore* di Francesco Cavalli (2008), *Agrippina* di Georg Friedrich Händel e *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij (2009), *Intolleranza* di Luigi Nono (2011) e *Lou Salomé* di Giuseppe Sinopoli (2012). Nel 2013 la collaborazione prosegue con *Aspern* di Salvatore Sciarrino.

Info: www.iuav.it/Facolta/facolt--di1/lauree-spe/Corso-di-l/pds-Teatro/index.htm

Venetian Centre for Baroque Music

Nella prima metà del Seicento Venezia apre un capitolo nuovo nella storia dell'arte musicale: non solo inventa l'opera aperta al pubblico, ma offre anche patenti di nobiltà alla musica strumentale. Centro di risorse e di diffusione, il Venetian Centre for Baroque Music conduce un lavoro approfondito nell'ambito della ricerca e dell'interpretazione di questo affascinante repertorio. A punteggiare le attività editoriali, ogni anno viene programmato un festival internazionale affiancato da un'accademia di giovani musicisti, con lo scopo di ridare vita a gioielli misconosciuti che meritano di essere riproposti in tutto il mondo.

Info: www.vcbm.it

Venezia Jazz Festival

Venezia Jazz Festival, il festival internazionale di musica jazz in scena in diversi luoghi della città, giunge nel 2013 alla sesta edizione. Tra il 21 e il 28 luglio 2013 presso il Teatro La Fenice sono previsti concerti con artisti noti in tutto il mondo.

Info: www.venetojazz.com



www.teatrolafenice.it

PATRONS



PATRONS

Fondazione Amici della Fenice

Circolo La Fenice

Freundeskreis des Teatro La Fenice

The International Friends of La Fenice



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene ed affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali *Incontri con l'opera ed il balletto* che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti, giunta nel 2012 alla ventinovesima edizione. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della stagione sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- l'accesso alle prove generali fino ad esaurimento dei posti
- inviti alle conferenze di introduzione agli spettacoli
- la partecipazione a viaggi musicali organizzati per i soci
- inviti ad iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino ad esaurimento dei posti disponibili
- inviti al Premio Venezia

Quote associative: Ordinario € 60, Sostenitore € 120, Benemerito € 250, Emerito € 500

I versamenti vanno effettuati sul Conto Corrente Postale n. 75830679 o sul Conto corrente bancario n. IBAN IT50 Q063 4502 0001 0000 0007 406 c/o Cassa di Risparmio di Venezia, Gruppo Intesa San Paolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia

codice fiscale 94063300274

presidente: Barbara di Valmarana | tesoriere: Luciana Bellasich Malgara | revisori dei conti: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | contabilità: Nicoletta di Colloredo | segreteria organizzativa: Maria Donata Grimani, Alessandra Toffanin | viaggi musicali: Teresa De Bello | consiglio direttivo: Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Jaja Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. 041 786672 | fax 041 786677 | e-mail: circololafenice@festfenice.com



Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Fondazione organises the traditional Incontri con l'opera ed il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks, in its 29th year in 2012. Since 2012 it has promoted the event «Nuova Musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as Powder Her Face by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas open to the public
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- take part in music trips organized for the members
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookstore
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition

Membership fee: Regular Friend € 60, Supporting Friend € 120, Honoray Friend € 250, Premium Friend € 500

To make a payment: IBAN: IT50 Q063 4502 0001 0000 0007 406 c/o Cassa di Risparmio di Venezia, Gruppo Intesa San Paolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia

Italian fiscal code card: 94063300274

President: Barbara di Valmarana | Treasurer: Luciana Bellasich Malgara | Auditors: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | Accounting: Nicoletta di Colloredo | Organizational secretary: Maria Donata Grimani, Alessandra Toffanin | Music trips: Teresa De Bello | Board of Directors: Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Jaja Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. and fax: +39 041 5227737 | e-mail: info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

**Incontri con l'opera 2012-2013**

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 5 novembre 2012 ore 18.00

Otello | Sergio Cofferati

venerdì 9 novembre 2012 ore 18.00

Tristan und Isolde | Giorgio Pestelli

lunedì 14 gennaio 2013 ore 18.00

I masnadieri | Giorgio Pestelli

venerdì 8 marzo 2013 ore 18.00

Věc Makropulos | Matteo Marazzi

lunedì 11 marzo 2013 ore 18.00

La cambiale di matrimonio | Giovanni Bietti

venerdì 26 aprile 2013 ore 18.00

Don Giovanni - Così fan tutte - Le nozze di Figaro | Luca Mosca

venerdì 14 giugno 2013 ore 18.00

Madama Butterfly | Michele Dall'Ongaro

venerdì 5 luglio 2013 ore 18.00

Otello | Massimo Contiero

lunedì 30 settembre 2013 ore 18.00

Aspern | Paolo Furlani**Incontri con il balletto 2012-2013**

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 17 dicembre 2012 ore 18.00

Lo schiaccianoci | Silvia Poletti



Circolo La Fenice

Di recente creazione, promosso dalla società Fest srl, il Circolo La Fenice fa parte della Fondazione Teatro La Fenice e riunisce un gruppo di amici, amanti della musica, che desiderano contribuire allo sviluppo artistico e all'espansione internazionale di uno dei Teatri più famosi al mondo.

Da giugno 2011 Jérôme Zieseniss, già presidente del Comité français pour la sauvegarde de Venise, socio Fondatore del Teatro La Fenice, ha accettato la presidenza del Circolo, con l'intento di dare un nuovo profilo all'associazione: reperire fondi per finanziare allestimenti e opere della nuova stagione.

Il Circolo mira a:

- sostenere ogni anno, a partire dal 2012, una nuova produzione lirica del grande repertorio classico;
- favorire l'emergere di giovani talenti nei diversi campi artistici, quali canto, direzione musicale, regia e scenografia;
- contribuire al prestigio del Teatro con eventi esclusivi come serate di gala in occasione della presentazione di nuove produzioni sostenute dal Circolo.

Il Circolo La Fenice nel 2012 ha sostenuto il nuovo allestimento di *Carmen* di Georges Bizet con la regia di Calixto Bieito.

I membri del Circolo La Fenice partecipano agli appuntamenti più importanti della stagione: ai Soci sono riservati due posti di prima categoria per sei opere a scelta, oltre che per il Concerto di Capodanno ed il Gran Ballo della Cavalcina. Un servizio di segreteria è a loro disposizione per prenotazioni e informazioni.

Presidente: Jérôme Zieseniss



De création récente, promu par l'entreprise Fest srl, le Circolo La Fenice, cercle de la Fondation Théâtre La Fenice, a vocation à réunir les amateurs de musique qui souhaitent contribuer au développement artistique et au rayonnement international de l'un des plus célèbres opéras du monde.

Son nouveau président, Jérôme Zieseniss – président du Comité français pour la sauvegarde de Venise (membre fondateur du Teatro La Fenice) – a accepté la présidence du Circolo avec l'intention de donner à l'association un nouvel objectif: rechercher des fonds pour financer des productions et des œuvres de la nouvelle saison.

L'action du Circolo La Fenice vise en effet à :

- *soutenir chaque année au moins une nouvelle production lyrique, faisant partie du grand répertoire classique ;*
- *favoriser l'éclosion de jeunes talents dans les domaines les plus variés, chant, mise en scène et décors, direction musicale ;*
- *contribuer au rayonnement international de La Fenice, par des événements tels qu'un Gala à l'occasion de la présentation d'une œuvre soutenue par le Circolo.*

En 2012, le Circolo La Fenice a soutenu une nouvelle production de Carmen de Georges Bizet sous la direction de Calixto Bieito.

Les membres du Circolo La Fenice participent à tous les moments forts de la saison: ils disposent de deux places pour six représentations lyriques de leur choix, soit à l'occasion de la première soit à une autre date de leur choix, ainsi qu'au Concert du Jour de l'An et au Grand Bal de La Cavalcina.

Une ligne directe leur permet d'effectuer leurs réservations et d'obtenir des informations, en italien et en anglais.

Président: Jérôme Zieseniss



Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici del Teatro la Fenice onlus). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre si mira a supportare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca.

Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificati del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni.

Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, opera inaugurale della stagione 2012-2013 nel bicentenario della nascita del compositore.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:

Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente
Consulente aziendale, membro del CdA della Dt. Mergers & Acquisitions AG

Dr. Wolfgang Schröder, Berlin | Vicepresidente
Avvocato e notaio

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente
Avvocato, Studio legale Danckert, Spiller, Richter, Bärlein

Rolf Thinius, Berlin | Tesoriere
Commerciante



Im Dezember 2011 wurde in Berlin der Freundeskreis des Teatro la Fenice e.V. gegründet. Dieser Kreis hat es sich zum Ziel gesetzt, durch materielle und ideelle Unterstützung das hohe künstlerische Niveau der Aufführungen des Teatro La Fenice in Venedig zu fördern. Darüber hinaus sollen die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien, besonders mit der Stadt Venedig unterstützt werden. Hierzu wirbt der Kreis um Mitglieder, vor allem im deutschsprachigen Raum.

Er unterstützt besonders qualifizierte Aufführungen, Sänger, Musiker und Veranstaltungen des Teatro La Fenice und andere kulturell Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum und in Italien mit Bezug hierzu. Der Kreis fördert weiter den persönlichen Austausch zwischen Künstler und Mitgliedern und organisiert hierzu Reisen und Veranstaltungen.

Der Freundeskreis des Teatro La Fenice hat 2012 die neue Produktion von Tristan und Isolde von Richard Wagner unterstützt; Oper, die die Saison 2012/2013 zum zweihundertsten Jubiläum des Geburtstags Richard Wagners, eröffnet hat.

Derzeit besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern:

*Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Vorsitzender
Unternehmensberater, Vorsitzender des Aufsichtsrats der Dt. Mergers & Acquisitions AG*

*Dr. Wolfgang Schröder, Berlin | stellvertretender Vorsitzender
Rechtsanwalt und Notar*

*Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | stellvertretender Vorsitzender
Rechtsanwalt, Rechtsanwälte Danckert, Spiller, Richter, Bärlein*

*Rolf Thinius, Berlin | Schatzmeister
Kaufmann*



The International Friends of La Fenice

The International Friends of La Fenice è un'organizzazione non-profit sita negli Stati Uniti d'America, il cui fine è diffondere la conoscenza della tradizione operistica italiana e fornire aiuto economico alle attività della Fondazione Teatro La Fenice. L'associazione dà la possibilità ai propri componenti di accedere alla biglietteria attraverso canali prioritari, di usufruire di un servizio di prenotazione alberghiera in occasione degli spettacoli del Teatro, di effettuare visite guidate in occasione di eventi specifici.

Per informazioni:

John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, presidente
Mary Ann Routledge, direttore esecutivo

International Friends of La Fenice
555 Park Avenue, New York City 10065
tel. +1.212.661.6222 | fax. +1.212.202.4202
e-mail: info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com

The International Friends of La Fenice is an American-based charitable (non-profit) organization whose purpose is to promote and educate international friends of La Fenice about the Italian operatic tradition and provide financial support for the operation of La Fenice. The International Friends of La Fenice will be launched in early 2012 and will provide members with priority access to tickets, concierge services for La Fenice performances and opera house tours as well as special educational programs and cultural tours of Venice and Italy.

For more information, please contact:

*John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, President
Mary Ann Routledge, Executive Director*

*International Friends of La Fenice
555 Park Avenue, New York City 10065
Tel. +1.212.661.6222 | Fax. +1.212.202.4202
E-mail: info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com*

CALENDARIO





Stagione 2012-2013

Stagione 2013-2014

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday

ma: martedì / Tuesday

me: mercoledì / Wednesday

gi: giovedì / Thursday

ve: venerdì / Friday

sa: sabato / Saturday

do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)

B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane domenica e weekend)

C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane weekend)

D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)

E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)

S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)

U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

mt: abbonamento speciale Mozart Trilogy

pw: abbonamento speciale opera popolare weekend

pi: abbonamento speciale opera popolare infrasettimanale

svc: abbonamento stagione di musica da camera della Società Veneziana di Concerti

sc: spettacoli riservati alle scuole

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande

Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Malibran: Teatro Malibran

Conservatorio: Conservatorio Benedetto Marcello

Basilica: Basilica di San Marco



Stagione 2012-2013

Ottobre 2012

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
5 ve	20.00	S	Diego Matheuz direttore	Fenice	43, 68, 105
7 do	17.00	U	Diego Matheuz direttore	Fenice	43, 68
10 me	9.30		Premio Venezia	Apollinee	89
11 gi	9.30		Premio Venezia	Apollinee	89
12 ve	15.00		Premio Venezia. Semifinale	Fenice	89
13 sa	19.00		Premio Venezia. Finale e premiazione	Fenice	89
17 me	17.30		Incontro sinfonica. Temirkanov	Conservatorio	61, 99
18 gi	10.30	sc	Il vestito nuovo dell'imperatore	Conservatorio	60, 67
19 ve	10.30	sc	Il vestito nuovo dell'imperatore	Conservatorio	60, 67
20 sa	17.00		Il vestito nuovo dell'imperatore	Conservatorio	60, 67
22 lu	10.30	sc	Il vestito nuovo dell'imperatore	Conservatorio	60, 67
	20.00	S	Yuri Temirkanov direttore	Fenice	43, 105
27 sa	20.00		Fenice e Conservatorio	Malibran	67
28 do	17.00		Fenice e Conservatorio	Malibran	67
29 lu	20.00	svc	Viktoria Mullova violino	Fenice	105

Novembre 2012

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
5 lu	18.00		Incontro con l'opera. Otello	Apollinee	113
	20.00	svc	Giuseppe Albanese pianoforte	Fenice	105
9 ve	18.00		Incontro con l'opera. Tristan und Isolde	Apollinee	113
16 ve	19.00		Otello	Fenice	7, 73, 104
18 do	15.30	A	Tristan und Isolde	Fenice	8, 73, 104
			Inaugurazione mostra Wagner	Apollinee	75, 95
20 ma	19.00	A	Otello	Fenice	7, 73
22 gi	17.00	C	Otello	Fenice	7, 73
23 ve	17.00	B	Tristan und Isolde	Fenice	8, 73
24 sa	15.30	B	Otello	Fenice	7, 73
25 do	15.30	C	Tristan und Isolde	Fenice	8, 73
27 ma	16.30		Conferenza Wagner	Apollinee	75, 95
	19.00	D	Otello	Fenice	7, 73
28 me	17.00	D	Tristan und Isolde	Fenice	8, 73
29 gi	19.00	E	Otello	Fenice	7, 73
30 ve	19.00		Otello	Fenice	7, 73



Dicembre 2012

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1 sa	17.00	E	Tristan und Isolde Fenice	8, 73
2 do	20.00	svc	Kremer Dirvanauskaitė Buniatishvili Fenice	105
4 ma	17.00		Conferenza Wagner Apollinee	75, 95
5 me	17.30		Incontro sinfonica. Montanari Conservatorio	61, 99
7 ve	20.00	S	Diego Matheuz direttore Fenice	43
9 do	17.00	U	Diego Matheuz direttore Fenice	43
10 lu	17.00		Conferenza Wagner Apollinee	75, 95
12 me	20.00		Philip Glass Chamber Music Fenice	77
13 gi	20.00		Stefano Montanari direttore Basilica	44, 49
14 ve	20.00	S	Stefano Montanari direttore Basilica	44, 49
16 do	21.00		Concerto di Natale Duomo di Mestre	49, 93
17 lu	18.00		Incontro con il balletto. Lo schiaccianoci Apollinee	113
18 ma	19.00	A	Lo schiaccianoci Fenice	37
19 me	19.00	D	Lo schiaccianoci Fenice	37
20 gi	19.00	E	Lo schiaccianoci Fenice	37
21 ve	17.00	C	Lo schiaccianoci Fenice	37
22 sa	15.30	B	Lo schiaccianoci Fenice	37
29 sa	17.00		Concerto di Capodanno. John Eliot Gardiner Fenice	51, 74
30 do	17.00		Concerto di Capodanno. John Eliot Gardiner Fenice	51, 74
31 lu	16.00		Concerto di Capodanno. John Eliot Gardiner Fenice	51, 74

Gennaio 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1 ma	11.15		Concerto di Capodanno. John Eliot Gardiner Fenice	51, 74
14 lu	18.00		Incontro con l'opera. I masnadieri Apollinee	113
18 ve	19.00	A	I masnadieri Fenice	9, 74, 104
20 do	15.30	B	I masnadieri Fenice	9, 74
21 lu	20.00	svc	P. Borgonovo e Strumentisti della Fenice Fenice	105
22 ma	19.00	D	I masnadieri Fenice	9, 74
24 gi	19.00	E	I masnadieri Fenice	9, 74
25 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Malibrán	26, 80
26 sa	15.30	C	I masnadieri Fenice	9, 74
27 do	15.30		Il barbiere di Siviglia Malibrán	26, 80

Febbraio 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Malibrán	26, 80
3 do	15.30		Il barbiere di Siviglia Malibrán	26, 80, 92
	20.00	svc	Quartetto Belcea San Giovanni Evangelista	105



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
5 ma	10.30	sc	Il barbiere di Siviglia pocket Malibran	59
6 me	10.30	sc	Il barbiere di Siviglia pocket Malibran	59
7 gi	19.00		La bohème Fenice	26, 80
8 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Malibran	26, 80
9 gi	19.00		La bohème Gran Galà del Carnevale Fenice	26, 80
10 do	15.30		La bohème Fenice	26, 80
12 ma	19.00		La bohème Fenice	26, 80
13 me	19.00		La bohème Fenice	26
14 gi	19.00		La bohème Fenice	26
15 ve	19.00		La bohème Fenice	26
16 sa	15.30		La bohème Fenice	26
17 do	15.30		La bohème Fenice	26
18 lu	20.00	svc	M. Goerne baritono, T. Stefanova pianoforte Fenice	105
19 ma	19.00		La bohème Fenice	26
20 me	17.30		Incontro sinfonica. Matheuz Conservatorio	62, 99
	19.00		La bohème Fenice	26
22 ve	20.00	S	Diego Matheuz direttore Fenice	44
23 sa	17.00	U	Diego Matheuz direttore Fenice	44
24 do	20.00	svc	Omaggio a Luciano Berio Fenice	105
27 me	17.30		Incontro sinfonica. Matheuz Conservatorio	62, 99

Marzo 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1 ve	20.00	S	Diego Matheuz direttore Malibran	45, 65, 77
2 sa	17.00	U	Diego Matheuz direttore Malibran	45, 65, 77
3 do	20.00	svc	V. Simeoni e C. M. Moretti Fenice	105
8 ve	18.00		Incontro con l'opera. Véc Makropulos Apollinee	113
10 do	20.00	svc	Widmann Poppen Bronzi Lonquich Fenice	106
11 lu	18.00		Incontro con l'opera. La cambiale di matrimonio Apollinee	113
15 ve	19.00	A	Véc Makropulos Fenice	10, 105
16 sa	19.00	A	La cambiale di matrimonio Malibran	11, 66, 67
17 do	15.30	B	Véc Makropulos Fenice	10
19 ma	19.00	D	Véc Makropulos Fenice	10
20 me	17.30		Incontro sinfonica. Ferro Conservatorio	62, 99
	19.00	D	La cambiale di matrimonio Malibran	11, 66, 67
	20.00	svc	M. Pletněv e Kremerata Baltica Fenice	106
21 gi	19.00	E	Véc Makropulos Fenice	10
22 ve	17.00	C	La cambiale di matrimonio Malibran	11, 66, 67
	20.00	S	Gabriele Ferro direttore Fenice	45, 64, 77
23 sa	15.30	C	Véc Makropulos Fenice	10



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
24 do	15.30	B	La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 66, 67
	17.00	U	Gabriele Ferro direttore	Fenice	45, 64, 77, 92
28 gi	19.00	E	La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 66, 67

Aprile 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
7 do	20.00	svc	Grigory Sokolov pianoforte	Fenice	106
10 me	19.00		Myung-Whun Chung direttore	Osaka	81
11 gi	18.30		Otello	Osaka	73, 81
12 ve	19.00		La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 66, 67
13 sa	14.30		Myung-Whun Chung direttore	Osaka	82
14 do	14.30		Otello	Nagoya	73, 81
	15.30		La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 66, 67
	20.00	svc	Polverelli Giannelli Barutti Bocchese	Fenice	106
16 ma	10.30	sc	La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 60, 66, 67
	19.00		Myung-Whun Chung direttore	Tokyo	81
17 me	10.30	sc	La cambiale di matrimonio	Malibran	11, 60, 66, 67
	18.30		Otello	Tokyo	73, 81
18 gi	19.00		Myung-Whun Chung direttore	Tokyo	82
	20.00	svc	A. Carbonare e Quartetto di Cremona	Fenice	106
19 ve	18.30		Otello	Tokyo	73, 81
21 do	20.00	svc	J. Rachlin viola, I. Golan pianoforte	Fenice	106
24 me	17.30		Incontro sinfonica. Scimone	Conservatorio	62, 99
26 ve	18.00		Incontro con l'opera. Trilogia Mozart	Apollinee	113
	20.00	S	Claudio Scimone direttore	Malibran	45, 84
28 do	17.00	U	Claudio Scimone direttore	Malibran	45, 84
30 ma	19.00	A	Don Giovanni	Fenice	27, 83

Maggio 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
4 sa	15.30	B	Don Giovanni	Fenice	27, 83
5 do	19.00	A	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83
6 lu	17.30		Incontro sinfonica. Montanari	Conservatorio	62, 99
8 me	20.00	S	Stefano Montanari direttore	Malibran	46, 64, 77, 84, 105
9 gi	20.00		Stefano Montanari direttore	Malibran	46, 64, 77, 84, 92
10 ve	19.00	E	Don Giovanni	Fenice	27, 83
11 sa	15.30	C	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83
12 do	19.00	A	Così fan tutte	Fenice	28, 83
14 ma	19.00		Don Giovanni	Fenice	27, 83
15 me	17.30		Incontro sinfonica. Alessandrini	Conservatorio	62, 99
	19.00	D	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
16 gi	19.00	E	Così fan tutte	Fenice	28, 83
	20.00	S	Rinaldo Alessandrini direttore	Malibrán 46, 64, 77, 84, 105	
17 ve	17.00	C	Don Giovanni	Fenice	27, 83
	20.00		Rinaldo Alessandrini direttore	Malibrán 46, 64, 77, 84, 92	
18 sa	15.30	B	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83
19 do	15.30	C	Così fan tutte	Fenice	28, 83
21 ma	19.00	D	Don Giovanni	Fenice	27, 83
22 me	11.00		Buon compleanno, Riccardo	Apollinee	76, 102
	19.00	E	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83
23 gi	19.00	D	Così fan tutte	Fenice	28, 83
24 ve	19.00	mt	Don Giovanni	Fenice	27, 83
	20.00	S	Rinaldo Alessandrini direttore	Malibrán 46, 69, 84	
25 sa	15.30	mt	Le nozze di Figaro	Fenice	27, 83
26 do	15.30	B/mt	Così fan tutte	Fenice	28, 83
	17.00	U	Rinaldo Alessandrini direttore	Malibrán 46, 69, 84	
28 ma	19.00		Don Giovanni	Fenice	27, 83, 92
29 me	17.30		Incontro sinfonica. Kitajenko	Conservatorio	62, 99
30 gi	20.00		Christian Thielemann direttore	Fenice	76, 85

Giugno 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 sa	20.00	S	Dmitrij Kitajenko direttore	Fenice	47, 105
2 do	17.00		Concerto per la Festa della Repubblica	Fenice	53, 69
5 me	17.30		Incontro sinfonica. Matheuz e Chung	Conservatorio	62, 99
7 ve	20.00	S	Diego Matheuz direttore	Malibrán	47
8 sa	20.00		Diego Matheuz direttore	Malibrán	47, 93
14 ve	18.00		Incontro con l'opera. Madama Butterfly	Apollinee	113
21 ve	19.00	A	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
22 sa	17.00	C	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
	21.00		Nuove musiche d'Europa	Apollinee	79, 103
23 do	17.00	B	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
25 ma	19.00	D	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
26 me	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
27 gi	19.00	E	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
28 ve	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
29 sa	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 92, 103
30 do	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103

Luglio 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
5 ve	18.00		Incontro con l'opera. Otello	Apollinee	113



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
10	me	21.30	Otello	Palazzo Ducale	7, 73, 86
14	do	21.30	Otello	Palazzo Ducale	7, 73, 86
17	me	21.30	Otello	Palazzo Ducale	7, 73, 86
19	ve	21.30	S Requiem di Verdi	Palazzo Ducale	47, 74, 86
21	do		Gala internazionale Le accademie di danza	Fenice	69, 86
27	sa		Progetto multimediale di danza	Fenice	78, 86
28	do		Progetto multimediale di danza	Fenice	78, 86

Agosto 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
30	ve	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
31	sa	19.00	La traviata	Fenice	28, 75

Settembre 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
1	do	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
3	ma	19.00	pi La traviata	Fenice	28, 75
8	do	19.00	La traviata	Fenice	28, 75, 92
10	ma	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
13	ve	19.00	Carmen	Fenice	29
14	sa	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
15	do	15.30	pw Carmen	Fenice	29
17	ma	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
18	me	19.00	Carmen	Fenice	29
19	gi	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
20	ve	19.00	Carmen	Fenice	29
21	sa	15.30	pw La traviata	Fenice	28, 75
22	do	15.30	Carmen	Fenice	29
24	ma	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
25	me	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
27	ve	19.00	La traviata	Fenice	28, 75
28	sa	15.30	La traviata	Fenice	28, 75
29	do	15.30	Carmen	Fenice	29
30	lu	18.00	Incontro con l'opera. Aspern	Apollinee	113

Ottobre 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
2	me	19.00	A Aspern	Malibran	13, 68, 78, 103, 105
5	sa	15.30	C Aspern	Malibran	13, 68, 78, 103
6	do	15.30	B Aspern	Malibran	13, 68, 78, 103



<i>data</i>	<i> ora</i>	<i> turno</i>	<i> evento</i>	<i> sede</i>	<i>pagina</i>
8 ma	19.00	D	Aspern	Malibran	13, 68, 78, 103
10 gi	17.00		Bon anniversaire, Joseph!	Fenice	76
	19.00	E	Aspern	Malibran	13, 68, 78, 103
12 sa	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
13 do	19.00	A	L'elisir d'amore	Fenice	29
15 ma	19.00	D	L'elisir d'amore	Fenice	29
16 me	19.00	pi	Carmen	Fenice	29
17 gi	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
18 ve	19.00		Carmen	Fenice	29
19 sa	15.30	B/pw	L'elisir d'amore	Fenice	29
20 do	15.30		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
24 gi	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103
25 ve	17.00	C	L'elisir d'amore	Fenice	29
26 sa	15.30		Carmen	Fenice	29
27 do	15.30	pw	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
29 ma	19.00	pi	Madama Butterfly	Fenice	12, 103
30 me	19.00	E/pi	L'elisir d'amore	Fenice	29
31 gi	19.00		Madama Butterfly	Fenice	12, 103



Stagione 2013-2014

Novembre 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
6 me	9.30		Premio Venezia Apollinee	89
7 gi	9.30		Premio Venezia Apollinee	89
8 ve	15.00		Premio Venezia. Semifinale Malibran	89
9 sa	19.00		Premio Venezia. Finale e premiazione Fenice	89
23 sa			L'africaine Fenice	15, 90
26 ma			L'africaine Fenice	15, 90
27 me			L'africaine Fenice	15, 90
29 ve			L'africaine Fenice	15, 90
30 sa			L'africaine Fenice	15, 90

Dicembre 2013

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 do			L'africaine Fenice	15, 90
18 me			Onegin Fenice	39
19 gi			Onegin Fenice	39
20 ve			Onegin Fenice	39
21 sa			Onegin Fenice	39
22 do			Onegin Fenice	39
23 lu			Concerto per Cosima Apollinee	76, 102
29 do			Concerto di Capodanno Fenice	51
30 lu			Concerto di Capodanno Fenice	51
31 ma			Concerto di Capodanno Fenice	51

Gennaio 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 me			Concerto di Capodanno Fenice	51
17 ve			La scala di seta Malibran	16, 67
19 do			La scala di seta Malibran	16, 67
21 ma			La scala di seta Malibran	16, 67
23 gi			La scala di seta Malibran	16, 67
24 ve			La clemenza di Tito Fenice	21
25 sa			La scala di seta Malibran	16, 67
26 do			La clemenza di Tito Fenice	21
28 ma			La clemenza di Tito Fenice	21
30 gi			La clemenza di Tito Fenice	21



Febbraio 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 sa			La clemenza di Tito Fenice	21
15 sa			La traviata Fenice	31
16 do			La traviata Fenice	31
19 me			La traviata Fenice	31
20 gi			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
21 ve			La traviata Fenice	31
22 sa			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
23 do			La traviata Fenice	31
25 ma			La traviata Fenice	31
26 me			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
27 gi			La traviata Fenice	31
28 ve			Il campiello Malibran	22

Marzo 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 sa			Il campiello Malibran	22
2 do			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
4 ma			La traviata Fenice	31
5 me			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
			Il campiello Malibran	22
6 gi			La traviata Fenice	31
7 ve			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
			Il campiello Malibran	22
8 sa			La traviata Fenice	31
9 do			Il barbiere di Siviglia Fenice	31
11 ma			Il campiello Malibran	22
27 gi			Elegy for Young Lovers Malibran	23, 78, 85
28 ve			Il trionfo del tempo e del disinganno Fenice	24
29 sa			Elegy for Young Lovers Malibran	23, 78, 85
30 do			Il trionfo del tempo e del disinganno Fenice	24

Aprile 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 ma			Il trionfo del tempo e del disinganno Fenice	24
2 me			Elegy for Young Lovers Malibran	23, 78, 85
3 gi			Il trionfo del tempo e del disinganno Fenice	24
4 ve			Elegy for Young Lovers Malibran	23, 78, 85
5 sa			Il trionfo del tempo e del disinganno Fenice	24
6 do			Elegy for Young Lovers Malibran	23, 78, 85



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
19	sa		La bohème Fenice	32, 91
22	ma		La bohème Fenice	32, 91
24	gi		La bohème Fenice	32, 91
26	sa		Madama Butterfly Fenice	32, 91
27	do		La bohème Fenice	32, 91
29	ma		La bohème Fenice	32, 91
30	me		Madama Butterfly Fenice	32, 91

Maggio 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
2	ve		Madama Butterfly Fenice	32, 91
3	sa		La bohème Fenice	32, 91
4	do		Madama Butterfly Fenice	32, 91
9	ve		Madama Butterfly Fenice	32, 91
10	sa		La bohème Fenice	32, 91
16	ve		Tosca Fenice	17, 91
17	sa		Tosca Fenice	17, 91
18	do		Tosca Fenice	17, 91
20	ma		Tosca Fenice	17, 91
21	me		Madama Butterfly Fenice	32, 91
22	gi		Tosca Fenice	17, 91
23	ve		Tosca Fenice	17, 91
24	sa		Madama Butterfly Fenice	32, 91
25	do		La bohème Fenice	32, 91
27	ma		La bohème Fenice	32, 91
28	me		Tosca Fenice	17, 91
29	gi		Madama Butterfly Fenice	32, 91
30	ve		La bohème Fenice	32, 91
31	sa		Tosca Fenice	17, 91

Giugno 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1	do		Madama Butterfly Fenice	32, 91
27	ve		The Rake's Progress Fenice	18
29	do		The Rake's Progress Fenice	18

Luglio 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1	ma		The Rake's Progress Fenice	18
3	gi		The Rake's Progress Fenice	18



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
5 sa			The Rake's Progress Fenice	18
12 sa			Otello Palazzo Ducale	33
15 ma			Otello Palazzo Ducale	33
18 ve			Otello Palazzo Ducale	33

Agosto 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
29 ve			La traviata Fenice	33
30 sa			La traviata Fenice	33
31 do			La traviata Fenice	33

Settembre 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
2 ma			La traviata Fenice	33
3 me			La traviata Fenice	33
7 do			La traviata Fenice	33
12 ve			Il trovatore Fenice	34
13 sa			La traviata Fenice	33
14 do			Il trovatore Fenice	34
17 me			Il trovatore Fenice	34
18 gi			L'inganno felice Fenice	34, 67
19 ve			La traviata Fenice	33
20 sa			Il trovatore Fenice	34
21 do			L'inganno felice Fenice	34, 67
23 ma			L'inganno felice Fenice	34, 67
24 me			Il trovatore Fenice	34
25 gi			La traviata Fenice	33
26 ve			Il trovatore Fenice	34
27 sa			L'inganno felice Fenice	34, 67
28 do			Il trovatore Fenice	34

Ottobre 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
10 ve			Don Giovanni Fenice	35
11 sa			Don Giovanni Fenice	35
12 do			Don Giovanni Fenice	35
14 ma			Don Giovanni Fenice	35
15 me			Don Giovanni Fenice	35
16 gi			Don Giovanni Fenice	35
17 ve			Don Giovanni Fenice	35



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
18	sa		Don Giovanni	Fenice	35
19	do		Don Giovanni	Fenice	35
31	ve		Titolo contemporaneo	Malibran	19, 78, 103

Novembre 2014

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i>	<i>sede</i>	<i>pagina</i>
2	do		Titolo contemporaneo	Malibran	19, 78, 103
4	ma		Titolo contemporaneo	Malibran	19, 78, 103
6	gi		Titolo contemporaneo	Malibran	19, 78, 103
8	sa		Titolo contemporaneo	Malibran	19, 78, 103

SERVIZI



SERVIZI / SERVICE

Abbonamenti Lirica e balletto

Abbonamenti Sinfonica

Biglietti Lirica e balletto

Biglietti Sinfonica

Piante dei teatri

Condizioni di acquisto abbonamenti

Servizi per gli abbonati

Avvertenze per il pubblico

Informazioni e biglietterie

Servizi per il pubblico



ABBONAMENTI | *Lirica e balletto* | Turni

TURNO A A12 (12 spettacoli) | A11 (11 spettacoli) | A10 (10 spettacoli)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Tristan und Isolde	Fenice	domenica 18 novembre 2012	15.30
Otello	Fenice	martedì 20 novembre 2012	19.00
Lo schiaccianoci	Fenice	martedì 18 dicembre 2012	19.00
I masnadieri	Fenice	venerdì 18 gennaio 2013	19.00
Věc Makropulos	Fenice	venerdì 15 marzo 2013	19.00
La cambiale di matrimonio	Malibran	sabato 16 marzo 2013	19.00
Don Giovanni	Fenice	martedì 30 aprile 2013	19.00
Le nozze di Figaro	Fenice	domenica 5 maggio 2013	19.00
Così fan tutte ¹	Fenice	domenica 12 maggio 2013	19.00
Madama Butterfly	Fenice	venerdì 21 giugno 2013	19.00
Aspern	Malibran	mercoledì 2 ottobre 2013	19.00
L'elisir d'amore ²	Fenice	domenica 13 ottobre 2013	19.00

¹ opera esclusa dall'abbonamento A10

² opera esclusa dagli abbonamenti A10 e A11

TURNO B B12 (12 spettacoli) | B11 (11 spettacoli) | B10 (10 spettacoli)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Tristan und Isolde	Fenice	venerdì 23 novembre 2012	17.00
Otello	Fenice	sabato 24 novembre 2012	15.30
Lo schiaccianoci	Fenice	sabato 22 dicembre 2012	15.30
I masnadieri	Fenice	domenica 20 gennaio 2013	15.30
Věc Makropulos	Fenice	domenica 17 marzo 2013	15.30
La cambiale di matrimonio	Malibran	domenica 24 marzo 2013	15.30
Don Giovanni	Fenice	sabato 4 maggio 2013	15.30
Le nozze di Figaro	Fenice	sabato 18 maggio 2013	15.30
Così fan tutte ¹	Fenice	domenica 26 maggio 2013	15.30
Madama Butterfly	Fenice	domenica 23 giugno 2013	17.00
Aspern	Malibran	domenica 6 ottobre 2013	15.30
L'elisir d'amore ²	Fenice	sabato 19 ottobre 2013	15.30

¹ opera esclusa dall'abbonamento B10

² opera esclusa dagli abbonamenti B10 e B11

**TURNO C** C12 (12 spettacoli) | C11 (11 spettacoli) | C10 (10 spettacoli)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Otello	Fenice	giovedì 22 novembre 2012	17.00
Tristan und Isolde	Fenice	domenica 25 novembre 2012	15.30
Lo schiaccianoci	Fenice	venerdì 21 dicembre 2012	17.00
I masnadieri	Fenice	sabato 26 gennaio 2013	15.30
Věc Makropulos	Fenice	sabato 23 marzo 2013	15.30
La cambiale di matrimonio	Malibran	venerdì 22 marzo 2013	17.00
Don Giovanni	Fenice	venerdì 17 maggio 2013	17.00
Le nozze di Figaro	Fenice	sabato 11 maggio 2013	15.30
Così fan tutte ¹	Fenice	domenica 19 maggio 2013	15.30
Madama Butterfly	Fenice	sabato 22 giugno 2013	17.00
Aspern	Malibran	sabato 5 ottobre 2013	15.30
L'elisir d'amore ²	Fenice	venerdì 25 ottobre 2013	17.00

¹ opera esclusa dall'abbonamento C10

² opera esclusa dagli abbonamenti C10 e C11

TURNO D D12 (12 spettacoli) | D11 (11 spettacoli) | D10 (10 spettacoli)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Otello	Fenice	martedì 27 novembre 2012	19.00
Tristan und Isolde	Fenice	mercoledì 28 novembre 2012	17.00
Lo schiaccianoci	Fenice	mercoledì 19 dicembre 2012	19.00
I masnadieri	Fenice	martedì 22 gennaio 2013	19.00
Věc Makropulos	Fenice	martedì 19 marzo 2013	19.00
La cambiale di matrimonio	Malibran	mercoledì 20 marzo 2013	19.00
Don Giovanni	Fenice	martedì 21 maggio 2013	19.00
Le nozze di Figaro	Fenice	mercoledì 15 maggio 2013	19.00
Così fan tutte ¹	Fenice	giovedì 23 maggio 2013	19.00
Madama Butterfly	Fenice	martedì 25 giugno 2013	19.00
Aspern	Malibran	martedì 8 ottobre 2013	19.00
L'elisir d'amore ²	Fenice	martedì 15 ottobre 2013	19.00

¹ opera esclusa dall'abbonamento D10

² opera esclusa dagli abbonamenti D10 e D11



TURNO E E12 (12 spettacoli) | E11 (11 spettacoli) | E10 (10 spettacoli)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Otello	Fenice	giovedì 29 novembre 2012	19.00
Tristan und Isolde	Fenice	sabato 1 dicembre 2012	17.00
Lo schiaccianoci	Fenice	giovedì 20 dicembre 2012	19.00
I masnadieri	Fenice	giovedì 24 gennaio 2013	19.00
Věc Makropulos	Fenice	giovedì 21 marzo 2013	19.00
La cambiale di matrimonio	Malibran	giovedì 28 marzo 2013	19.00
Don Giovanni	Fenice	venerdì 10 maggio 2013	19.00
Le nozze di Figaro	Fenice	mercoledì 22 maggio 2013	19.00
Così fan tutte ¹	Fenice	giovedì 16 maggio 2013	19.00
Madama Butterfly	Fenice	giovedì 27 giugno 2013	19.00
Aspern	Malibran	giovedì 10 ottobre 2013	19.00
L'elisir d'amore ²	Fenice	mercoledì 30 ottobre 2013	19.00

¹ opera esclusa dall'abbonamento E10

² opera esclusa dagli abbonamenti E10 e E11

ABBONAMENTI | *Lirica e balletto* | *Prezzi*

TURNO A prime			
	A12	A11	A10
PLATEA	€ 2.000	€ 1.900	€ 1.750
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 7.400	€ 7.100	€ 6.400
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 5.650	€ 5.500	€ 5.350
III fila (4 posti)	€ 5.180	€ 5.000	€ 4.820
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 4.650	€ 4.460	€ 4.270
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 3.220	€ 3.100	€ 2.980
III fila (4 posti)	€ 2.900	€ 2.800	€ 2.740
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 690	€ 650	€ 610


TURNO B | pomeridiane la domenica o il weekend

ABBONAMENTI PREZZO INTERO	B12	B11	B10
PLATEA	€ 1.600	€ 1.460	€ 1.350
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 5.300	€ 4.860	€ 4.450
– 1 posto di parapetto	€ 1.600	€ 1.460	€ 1.350
– 1 posto dietro	€ 1.050	€ 970	€ 875
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 5.000	€ 4.580	€ 4.160
– 1 posto dietro	€ 900	€ 830	€ 730
III fila (4 posti)	€ 4.800	€ 4.400	€ 4.000
– 1 posto di parapetto	€ 1.400	€ 1.280	€ 1.160
– 1 posto dietro	€ 1.000	€ 920	€ 840
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 4.500	€ 4.120	€ 3.750
– 1 posto dietro	€ 850	€ 780	€ 715
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.800	€ 2.560	€ 2.350
– 1 posto di parapetto	€ 1.100	€ 1.000	€ 900
– 1 posto dietro	€ 300	€ 280	€ 275
III fila (4 posti)	€ 2.500	€ 2.300	€ 2.100
– 1 posto di parapetto	€ 950	€ 870	€ 780
– 1 posto dietro	€ 300	€ 280	€ 275
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 600	€ 550	€ 500
<hr/>			
ABBONAMENTI PREZZO RIDOTTO	B12	B11	B10
PLATEA	€ 1.200	€ 1.100	€ 1.000
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 4.000	€ 3.650	€ 3.400
– 1 posto di parapetto	€ 1.200	€ 1.100	€ 1.000
– 1 posto dietro	€ 800	€ 725	€ 700
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.700	€ 3.450	€ 3.120
– 1 posto dietro	€ 700	€ 625	€ 560
III fila (4 posti)	€ 3.500	€ 3.300	€ 3.000
– 1 posto di parapetto	€ 1.100	€ 950	€ 880
– 1 posto dietro	€ 770	€ 720	€ 650
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.300	€ 3.100	€ 2.800
– 1 posto dietro	€ 660	€ 600	€ 550
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.100	€ 1.950	€ 1.750
– 1 posto di parapetto	€ 850	€ 780	€ 700
– 1 posto dietro	€ 230	€ 210	€ 200
III fila (4 posti)	€ 1.900	€ 1.750	€ 1.600
– 1 posto di parapetto	€ 740	€ 680	€ 620
– 1 posto dietro	€ 230	€ 210	€ 200
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 500	€ 450	€ 425



TURNO C | pomeridiane il weekend

ABBONAMENTI PREZZO INTERO	C12	C11	C10
PLATEA	€ 1.500	€ 1.375	€ 1.250
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 4.950	€ 4.550	€ 4.150
- 1 posto di parapetto	€ 1.500	€ 1.375	€ 1.250
- 1 posto dietro	€ 975	€ 900	€ 825
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 4.500	€ 4.150	€ 3.800
- 1 posto dietro	€ 750	€ 700	€ 650
III fila (4 posti)	€ 4.450	€ 4.100	€ 3.750
- 1 posto di parapetto	€ 1.300	€ 1.190	€ 1.080
- 1 posto dietro	€ 925	€ 860	€ 795
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 4.300	€ 3.950	€ 3.600
- 1 posto dietro	€ 850	€ 785	€ 720
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.800	€ 2.560	€ 2.350
- 1 posto di parapetto	€ 1.000	€ 910	€ 830
- 1 posto dietro	€ 400	€ 370	€ 345
III fila (4 posti)	€ 2.500	€ 2.300	€ 2.100
- 1 posto di parapetto	€ 850	€ 780	€ 710
- 1 posto dietro	€ 400	€ 370	€ 340
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 600	€ 550	€ 500
<hr/>			
ABBONAMENTI PREZZO RIDOTTO	C12	C11	C10
PLATEA	€ 1.100	€ 1.050	€ 950
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 3.800	€ 3.410	€ 3.200
- 1 posto di parapetto	€ 1.100	€ 1.050	€ 950
- 1 posto dietro	€ 800	€ 655	€ 650
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.600	€ 3.120	€ 2.850
- 1 posto dietro	€ 700	€ 510	€ 475
III fila (4 posti)	€ 3.400	€ 3.080	€ 2.800
- 1 posto di parapetto	€ 900	€ 825	€ 750
- 1 posto dietro	€ 720	€ 670	€ 620
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.200	€ 2.970	€ 2.700
- 1 posto dietro	€ 660	€ 620	€ 580
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.100	€ 1.950	€ 1.750
- 1 posto di parapetto	€ 780	€ 700	€ 640
- 1 posto dietro	€ 320	€ 300	€ 280
III fila (4 posti)	€ 1.900	€ 1.750	€ 1.600
- 1 posto di parapetto	€ 650	€ 600	€ 550
- 1 posto dietro	€ 320	€ 300	€ 280
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 500	€ 450	€ 425


TURNO D | serali infrasettimanali

ABBONAMENTI PREZZO INTERO	D12	D11	D10
PLATEA	€ 1.220	€ 1.120	€ 1.020
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 4.300	€ 3.950	€ 3.600
- 1 posto di parapetto	€ 1.220	€ 1.120	€ 1.020
- 1 posto dietro	€ 930	€ 855	€ 780
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.650	€ 3.350	€ 3.050
- 1 posto dietro	€ 605	€ 555	€ 505
III fila (4 posti)	€ 3.900	€ 3.575	€ 3.250
- 1 posto di parapetto	€ 1.150	€ 1.050	€ 950
- 1 posto dietro	€ 800	€ 740	€ 675
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.100	€ 2.850	€ 2.600
- 1 posto dietro	€ 400	€ 375	€ 350
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.500	€ 2.300	€ 2.100
- 1 posto di parapetto	€ 900	€ 820	€ 750
- 1 posto dietro	€ 350	€ 330	€ 300
III fila (4 posti)	€ 2.300	€ 2.100	€ 1.900
- 1 posto di parapetto	€ 800	€ 730	€ 660
- 1 posto dietro	€ 350	€ 320	€ 290
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 540	€ 500	€ 460
<hr/>			
ABBONAMENTI PREZZO RIDOTTO	D12	D11	D10
PLATEA	€ 1.050	€ 960	€ 870
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 3.700	€ 3.360	€ 3.060
- 1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 960	€ 870
- 1 posto dietro	€ 800	€ 720	€ 660
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.200	€ 2.860	€ 2.600
- 1 posto dietro	€ 550	€ 470	€ 430
III fila (4 posti)	€ 3.300	€ 3.080	€ 2.780
- 1 posto di parapetto	€ 970	€ 890	€ 800
- 1 posto dietro	€ 680	€ 630	€ 580
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 2.700	€ 2.450	€ 2.210
- 1 posto dietro	€ 350	€ 320	€ 300
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.100	€ 1.955	€ 1.785
- 1 posto di parapetto	€ 760	€ 700	€ 650
- 1 posto dietro	€ 300	€ 280	€ 260
III fila (4 posti)	€ 1.950	€ 1.785	€ 1.620
- 1 posto di parapetto	€ 680	€ 620	€ 560
- 1 posto dietro	€ 300	€ 280	€ 260
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 460	€ 420	€ 400

**TURNO E | serali infrasettimanali**

	E12	E11	E10
PLATEA	€ 1.220	€ 1.120	€ 1.020
PALCO CENTRALE			
I e II fila (4 posti)	€ 4.300	€ 3.950	€ 3.600
- 1 posto di parapetto	€ 1.220	€ 1.120	€ 1.020
- 1 posto dietro	€ 930	€ 855	€ 780
I e II fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.650	€ 3.350	€ 3.050
- 1 posto dietro	€ 605	€ 555	€ 505
III fila (4 posti)	€ 3.900	€ 3.575	€ 3.250
- 1 posto di parapetto	€ 1.150	€ 1.050	€ 950
- 1 posto dietro	€ 800	€ 740	€ 675
III fila (4 posti) n. 8-11 e 25-28	€ 3.100	€ 2.850	€ 2.600
- 1 posto dietro	€ 400	€ 375	€ 350
PALCO LATERALE			
I e II fila (4 posti)	€ 2.500	€ 2.300	€ 2.100
- 1 posto di parapetto	€ 900	€ 820	€ 750
- 1 posto dietro	€ 350	€ 330	€ 300
III fila (4 posti)	€ 2.300	€ 2.100	€ 1.900
- 1 posto di parapetto	€ 800	€ 730	€ 660
- 1 posto dietro	€ 350	€ 320	€ 290
GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale)	€ 540	€ 500	€ 460



ABBONAMENTI SPECIALI | *Lirica*

MOZART TRILOGY | 3 opere nel week-end

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Giovanni	Fenice	venerdì 24 maggio 2013	19.00
Le nozze di Figaro	Fenice	sabato 25 maggio 2013	15.30
Così fan tutte	Fenice	domenica 26 maggio 2013	15.30

PLATEA € 384

PALCO CENTRALE

I e II fila (posti di parapetto) € 384

I e II fila (posti non di parapetto) € 294

III fila (posti di parapetto) € 330

PALCO LATERALE

I, II e III fila (posti di parapetto) € 234

GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale) € 162

**OPERA POPolare weekend | 4 opere**

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Carmen	Fenice	domenica 15 settembre 2013	15.30
La traviata	Fenice	sabato 21 settembre 2013	15.30
L'elisir d'amore	Fenice	sabato 19 ottobre 2013	15.30
Madama Butterfly	Fenice	domenica 27 ottobre 2013	15.30

PLATEA € 500

PALCO CENTRALE

I e II fila (posto di parapetto) € 500

I e II fila (posto non di parapetto) € 380

III fila (posto di parapetto) € 440

PALCO LATERALE

I, II e III fila (posto di parapetto) € 300

GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale) € 210

OPERA POPolare infrasettimanale | 4 opere

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
La traviata	Fenice	martedì 3 settembre 2013	19.00
Carmen	Fenice	mercoledì 16 ottobre 2013	19.00
Madama Butterfly	Fenice	martedì 29 ottobre 2013	19.00
L'elisir d'amore	Fenice	mercoledì 30 ottobre 2013	19.00

PLATEA € 430

PALCO CENTRALE

I e II fila (posto di parapetto) € 430

I e II fila (posto non di parapetto) € 320

III fila (posto di parapetto) € 400

PALCO LATERALE

I, II e III fila (posto di parapetto) € 280

GALLERIA e LOGGIONE (settore centrale) € 190



ABBONAMENTI | *Sinfonica* | *Turni*

TURNO S | 14 concerti

<i>direttore</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Diego Matheuz	Fenice	venerdì 5 ottobre 2012	20.00
Yuri Temirkanov	Fenice	lunedì 22 ottobre 2012	20.00
Diego Matheuz	Fenice	venerdì 7 dicembre 2012	20.00
Stefano Montanari	Basilica	venerdì 14 dicembre 2012	20.00
Diego Matheuz	Fenice	venerdì 22 febbraio 2013	20.00
Diego Matheuz	Malibrán	venerdì 1 marzo 2013	20.00
Gabriele Ferro	Fenice	venerdì 22 marzo 2013	20.00
Claudio Scimone	Malibrán	venerdì 26 aprile 2013	20.00
Stefano Montanari	Malibrán	mercoledì 8 maggio 2013	20.00
Rinaldo Alessandrini	Malibrán	giovedì 16 maggio 2013	20.00
Rinaldo Alessandrini	Malibrán	venerdì 24 maggio 2013	20.00
Dmitrij Kitajenko	Fenice	sabato 1 giugno 2013	20.00
Diego Matheuz	Malibrán	venerdì 7 giugno 2013	20.00
Myung-Whun Chung	Palazzo Ducale	venerdì 19 luglio 2013	21.30

TURNO U | 7 concerti

<i>direttore</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Diego Matheuz	Fenice	domenica 7 ottobre 2012	17.00
Diego Matheuz	Fenice	domenica 9 dicembre 2012	17.00
Diego Matheuz	Fenice	sabato 23 febbraio 2013	17.00
Diego Matheuz	Malibrán	sabato 2 marzo 2013	17.00
Gabriele Ferro	Fenice	domenica 24 marzo 2013	17.00
Claudio Scimone	Malibrán	domenica 28 aprile 2013	17.00
Rinaldo Alessandrini	Malibrán	domenica 26 maggio 2013	17.00

ABBONAMENTI | *Sinfonica* | *Prezzi*

TURNO S | 14 concerti

		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	settore A	€ 330	€ 270
	settore B (file E-M)	€ 500	€ 410
palco centrale	4 posti	€ 990	€ 790
	posti di parapetto	€ 320	€ 260
	posti non di parapetto	€ 250	€ 205
palco laterale	4 posti	€ 800	€ 580
	posti di parapetto	€ 260	€ 200
	posti non di parapetto	€ 210	€ 150
galleria e loggione	settore centrale	€ 180	€ 160
	posti a scarsa visibilità	€ 135	€ 115

TURNO U | 7 concerti

		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	settore A	€ 170	€ 150
	settore B (file E-M)	€ 250	€ 220
palco centrale	4 posti	€ 500	€ 410
	posti di parapetto	€ 165	€ 145
	posti non di parapetto	€ 125	€ 105
palco laterale	4 posti	€ 415	€ 300
	posti di parapetto	€ 135	€ 110
	posti non di parapetto	€ 110	€ 90
galleria e loggione	settore centrale	€ 95	€ 90
	posti a scarsa visibilità	€ 80	€ 65

BIGLIETTI | *Lirica e balletto* | *Prezzi***Anteprime al Teatro La Fenice****Otello | Tristan und Isolde***16 e 18 nov 2012*

platea	€	500
palco centrale		
posti di parapetto	€	500
posti non di parapetto	€	200
posti a scarsa visibilità	€	100
posti di solo ascolto	€	55
palco laterale		
posti di parapetto	€	200
posti non di parapetto	€	30
galleria e loggione		
settore centrale	€	80
posti a scarsa visibilità	€	30
posti di solo ascolto	€	30

**Opera al Teatro La Fenice****Otello**

platea	€	220
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€	220
posti non di parapetto	€	150
posti a scarsa visibilità	€	100
posti di solo ascolto	€	55
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€	170
posti non di parapetto	€	130
posti a scarsa visibilità	€	70
posti di solo ascolto	€	50
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€	150
posti a scarsa visibilità	€	55
posti di solo ascolto	€	30
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€	120
posti di solo ascolto	€	30
galleria		
settore centrale	€	80
posti a scarsa visibilità	€	30
posti di solo ascolto	€	25
loggione		
settore centrale	€	80
posti a scarsa visibilità	€	25
posti di solo ascolto	€	15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 20 nei centrali ed € 10 nei laterali.



Opera al Teatro La Fenice

Tristan und Isolde¹ | I masnadieri | La bohème | Věc Makropulos
 Don Giovanni | Le nozze di Figaro | Così fan tutte | Madama Butterfly
 Carmen | L'elisir d'amore

	<i>prime</i>	<i>weekend</i> ²	<i>infrasettimanali</i>
<hr/>			
platea			
settore A	€ 200	€ 165	€ 135
settore B (file E-M)	€ 220	€ 190	€ 150
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150
posti non di parapetto	€ 150	€ 125	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 100	€ 85	€ 70
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 130	€ 110	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

¹ esclusa recita del 18 novembre 2012

² weekend: venerdì, sabato e domenica

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 20 nei centrali ed € 10 nei laterali.

**Opera al Teatro La Fenice****La traviata**

	<i>prima</i>	<i>altre recite</i>
platea		
settore A	€ 200	€ 165
settore B (file E-M)	€ 220	€ 190
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 220	€ 190
posti non di parapetto	€ 150	€ 125
posti a scarsa visibilità	€ 100	€ 85
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 170	€ 145
posti non di parapetto	€ 130	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 120	€ 100
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30
galleria		
settore centrale	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25
loggione		
settore centrale	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 20 nei centrali ed € 10 nei laterali.



Opera al Teatro Malibran

Il barbiere di Siviglia | La cambiale di matrimonio | Aspern

		<i>prime</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea		€ 130	€ 100	€ 80
balconata	primo settore	€ 130	€ 100	€ 80
	secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale	posti di parapetto	€ 130	€ 100	€ 80
	posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale	posti di parapetto	€ 80	€ 60	€ 50
	posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria e loggione		€ 50	€ 40	€ 30
posti a scarsa visibilità in platea e balconata		€ 20	€ 20	€ 15
posti a scarsa visibilità in galleria e loggione		€ 15	€ 15	€ 10

* weekend: venerdì, sabato e domenica

Balletto al Teatro La Fenice

Lo schiaccianoci

		<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infra settimanali</i>
platea	settore A	€ 150	€ 130	€ 100
	settore B (file E-M)	€ 180	€ 160	€ 120
palco centrale	posti di parapetto	€ 150	€ 130	€ 100
	posti non di parapetto	€ 130	€ 110	€ 85
	posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50	€ 50
	posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila	posti di parapetto	€ 110	€ 90	€ 85
	posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 30	€ 25
	posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
palco laterale III fila	posti di parapetto	€ 100	€ 80	€ 70
	posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
galleria e loggione	settore centrale	€ 65	€ 55	€ 45
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

* weekend: venerdì, sabato e domenica

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 20 nei centrali ed € 10 nei laterali.



BIGLIETTI | *Sinfonica* | *Prezzi*

Concerti al Teatro La Fenice

platea	settore A	€	60
	settore B (file E-M)	€	70
palco centrale	posti di parapetto	€	70
	posti non di parapetto	€	50
palco laterale	posti di parapetto	€	55
	posti a scarsa visibilità	€	20
	posti di solo ascolto	€	15
galleria e loggione	settore centrale	€	35
	posti a scarsa visibilità	€	20
	posti di solo ascolto	€	15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro Malibran

platea		€	60
balconata	primo settore	€	60
	secondo settore	€	50
palco centrale	posti di parapetto	€	60
	posti non di parapetto	€	45
palco laterale	posti di parapetto	€	45
	posti non di parapetto	€	30
galleria		€	28
loggione		€	20



Concerto Thielemann al Teatro La Fenice

30 mag 2013

platea	settore A	€	120
	settore B (file E-M)	€	140
palco centrale	posti di parapetto	€	120
	posti non di parapetto	€	100
palco laterale	posti di parapetto	€	90
	posti a scarsa visibilità	€	45
	posti di solo ascolto	€	15
galleria e loggione	settore centrale	€	70
	posti a scarsa visibilità	€	40
	posti di solo ascolto	€	15

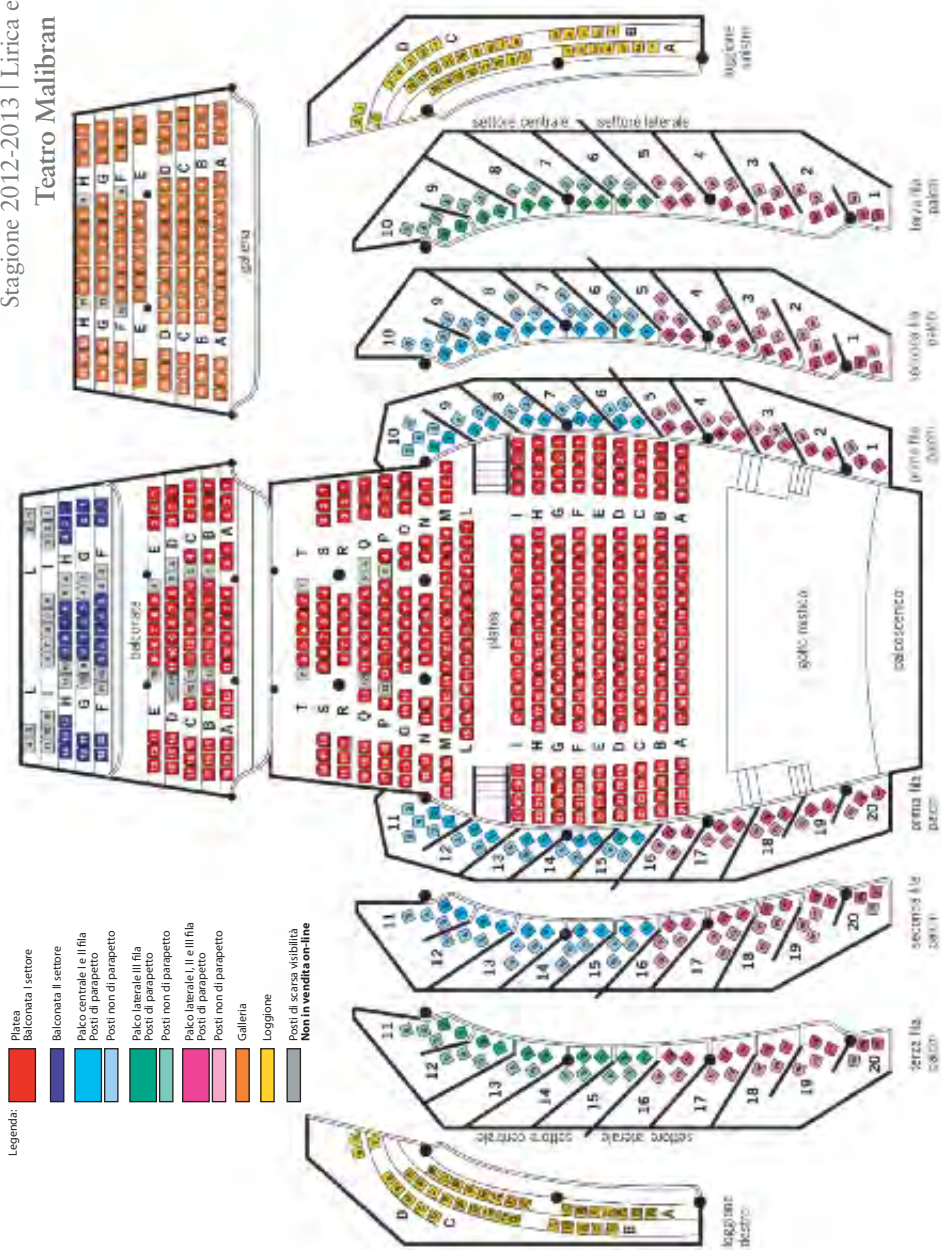
Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti di Capodanno 2013 al Teatro La Fenice

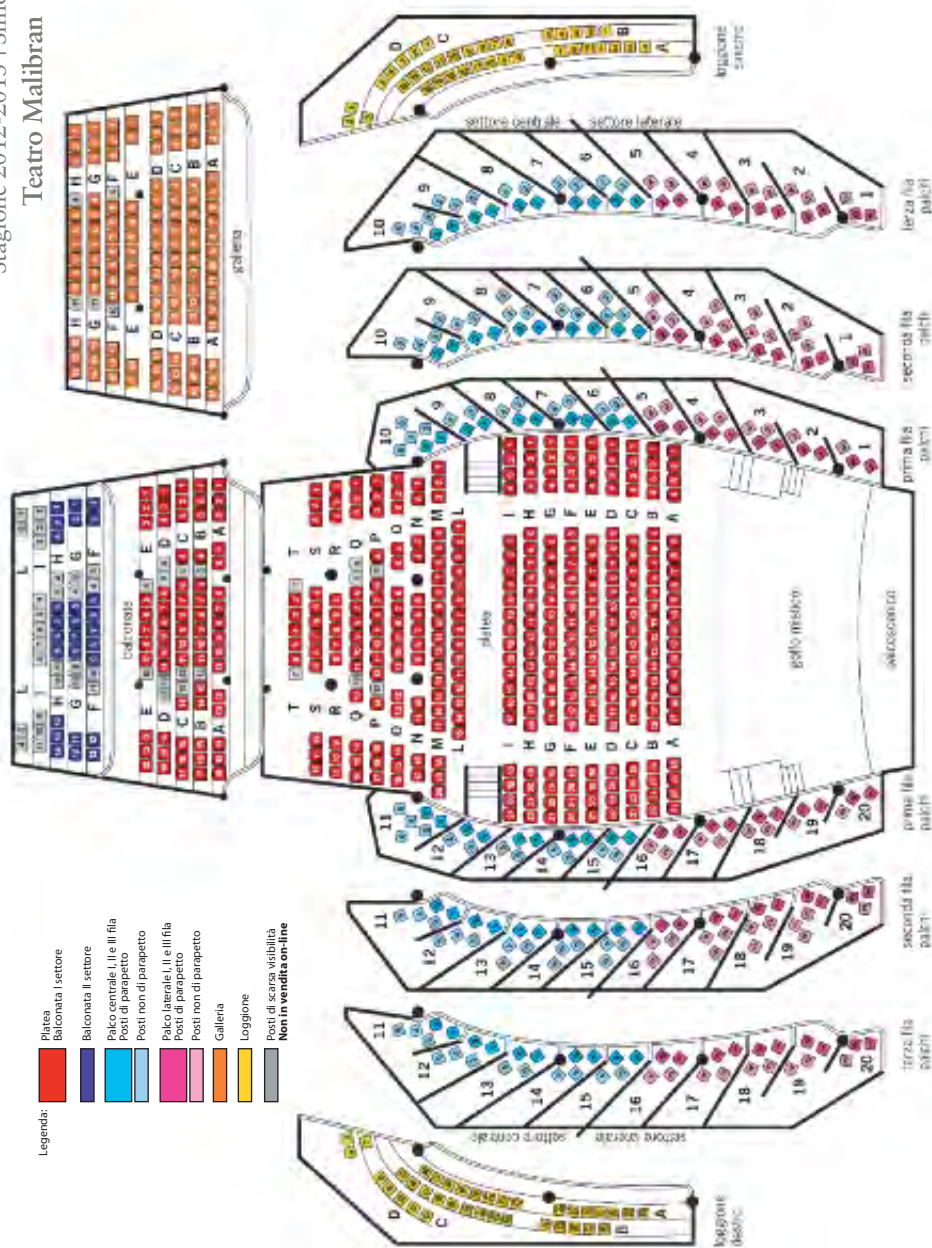
29-30-31 dic 2012 1 gen 2013

platea		€	150	€	300
palco centrale I e II fila	posti di parapetto	€	150	€	300
	posti non di parapetto	€	100	€	150
palco centrale III fila	posti di parapetto	€	150	€	270
	posti non di parapetto	€	100	€	150
palco laterale I e II fila	posti di parapetto	€	100	€	200
	posti a scarsa visibilità	€	70	€	100
	posti di solo ascolto	€	50	€	80
palco laterale III fila	posti di parapetto	€	100	€	180
	posti a scarsa visibilità	€	70	€	80
	posti di solo ascolto	€	50	€	60
galleria e loggione	settore centrale	€	50	€	100
	posti a scarsa visibilità	€	30	€	60
	posti di solo ascolto	€	15	€	30

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di uno o due posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali.



Teatro Malibran





Condizioni di acquisto abbonamenti

STAGIONE LIRICA 2012-2013

La Stagione lirica e balletto 2012-2013 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da tre diverse tipologie: uno con 12 titoli, uno con 11 e uno con 10.

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) da martedì 9 ottobre 2012 a venerdì 9 novembre 2012, presentando la scheda di prelazione ricevuta a casa alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Oppure inviando la scheda, con gli estremi della carta di credito per l'addebito, al fax 041 2722673. Oppure inviando la scheda con copia del bonifico, effettuato a favore di Ve.La S.p.a., CaRiVe, Ag. 9 IBAN: IT25P063450200907400085776S BIC: IBSPIT2V.

Prelazione settore palchi: la tariffa di abbonamento riguarda l'intero palco (4 posti); le quattro schede di prelazione vanno perciò presentate assieme.

Riduzioni:

Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti da martedì 13 novembre 2012 presso la Biglietteria del Teatro La Fenice e le biglietterie Helloveneziana di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli che potranno essere ritirati anche precedentemente.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). In fase di prelazione fa fede la documentazione già presentata. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

Abbonamenti speciali

A partire dal 9 gennaio 2013 potranno essere sottoscritti gli abbonamenti speciali MOZART TRILOGY e OPERA POPOLARE.



STAGIONE SINFONICA 2012-2013

L'abbonamento per la Stagione sinfonica 2012-2013 prevede due turni:

- Turno S: 14 concerti
- Turno U: 7 concerti

Prelazioni

Conferma turno e posto: dal 10 settembre al 28 settembre 2012.

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) da lunedì 10 settembre 2012 a venerdì 28 settembre 2012, presentando la scheda di prelazione ricevuta a casa presso le seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Oppure inviando la scheda, con gli estremi della carta di credito per l'addebito, al fax 041 2722673. Oppure inviando la scheda con copia del bonifico, effettuato a favore di Ve.La S.p.a., CaRiVe, Ag. 9 IBAN: IT25P063450200907400085776S BIC: IBSPIT2V.

Riduzioni:

Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dal 29 settembre 2012 presso la biglietteria del Teatro La Fenice e le biglietterie Helloveneziana di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che abbiano superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a un prezzo ridotto. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). In fase di prelazione fa fede la documentazione già presentata. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

I possessori di abbonamento alla stagione lirica potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla stagione sinfonica 2012-2013, compatibilmente con i posti disponibili.



Servizi per gli abbonati

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- servizio call-center dalle 8.30 alle 18.00: **041 2424**;
- segreteria telefonica **041 786575**: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare chiaramente un recapito telefonico;
- e-mail: **abbonati@teatrolafenice.org**
- fax: **041 786580**

Impossibilità ad assistere alla recita:

Disponibilità alla vendita del proprio posto in abbonamento

Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può chiedere di rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno 10 giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via e-mail all'indirizzo **abbonati@teatrolafenice.org**. Si ricorda che il posto viene messo in vendita solo se il Teatro è esaurito. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota rateo di abbonamento relativa alla recita. Un'apposita comunicazione informerà l'abbonato dell'avvenuta vendita del posto.

Richiesta cambio turno dello spettacolo in abbonamento

In alternativa l'abbonato può verificare la **possibilità** di cambiare turno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio con **almeno 3 giorni di anticipo** al fax numero 041 786580 o all'indirizzo e-mail **abbonati@teatrolafenice.org**. Il cambio turno non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere scambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio a parità di settore di opera e balletto è di € 10,00 da pagare presso il box-office Fenice o Malibran, 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo; non a parità di settore il costo è di € 1,00; il costo del servizio per il cambio a parità di settore dei concerti è di € 5,00; non a parità di settore € 1,00.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con una autocertificazione intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento che ne attesti lo smarrimento. Tale documento, dovrà pervenire **firmato** al numero di fax 041 786580 oppure all'indirizzo mail **abbonati@teatrolafenice.org**; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per la restituzione saranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

Sostituzione posto da parte del Teatro

In particolari circostanze produttive e per esigenze esclusivamente tecniche, il Teatro si riserva la possibilità di sostituire il posto in abbonamento con altro di pari valore. La comunicazione sarà preventiva.



Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate tramite assegno circolare a mezzo posta. Il rimborso non necessita di una espressa richiesta.

Servizi SMS, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ad uno dei due servizi potranno beneficiare di:

- promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- eventuali modifiche di data, programmi ed orari degli spettacoli;
- informazioni spettacoli non in abbonamento;
- avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- newsletter.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail al momento della sottoscrizione dell'abbonamento o, successivamente, inviando una richiesta al numero di fax 041 786580 o all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org.

Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, n.telefono, indirizzo mail...).

Riduzioni al Parcheggio Garage San Marco

Su prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili, è possibile richiedere la riduzione telefonando almeno 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo, al numero (+39) 041 5232213 oppure on-line www.garagesanmarco.it alla sezione - contatti -. Tariffa serale euro 15,00 dalle ore 17.00 alle ore 04.00.

È necessario presentare il tagliando d'abbonamento.

Opuscolo programma

L'opuscolo contenente il programma ufficiale e definitivo della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date ed agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.



Avvertenze per il pubblico

Variazioni

- La Direzione si riserva il diritto di effettuare modifiche di alcuni posti in abbonamento e non e di apportare al programma, alle date ed agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile entro ragionevoli limiti per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito ad eventuali cambiamenti. La comunicazione ufficiale alla quale si dovrà fare riferimento avverrà in ogni caso a mezzo stampa. Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica del 10% e un diritto di prevendita via Internet del 10% (fino ad un massimo di euro 15,00 per ciascun biglietto).
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro 10 giorni dalla data dello spettacolo presso le biglietterie del Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederà al rimborso nei tempi e nei modi eventualmente comunicati.

Minori

- Gli adulti-accompagnatori sono responsabili del comportamento dei minori che vengono accompagnati in sala. Il teatro si riserva il diritto di allontanare dalla sala gli eventuali contravventori.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile. Il segnale acustico della ripresa dello spettacolo sarà udibile durante l'intervallo, 10' prima e 5' prima.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti ed agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato ad un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti



- lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786590 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
 - È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
 - Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
 - Tutti gli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
 - Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
 - Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita ad un prezzo *last minute* eventuali biglietti rimasti disponibili.
 - **L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.**

Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.

Informazioni per i disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice ed alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle 2 posti di platea (R1 e R2) e 2 posti di loggione (A47 e A24). Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando un fax al (+39) 041 786580 oppure inviando una mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera; per l'accompagnatore verrà emesso un biglietto ridotto in corrispondenza di posti nei settori di platea e palchi centrali, gratuito nei posti di scarsa visibilità o solo ascolto.

La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Iniziative per gli studenti:

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia denominata **Last Minute**, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 l'uno per l'opera e € 5,00 l'uno per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario, venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org



Informazioni

telefoniche: call-center Helloveneziana: (+39) 041 2424
tutti i giorni dalle ore 8.30 alle ore 18.00

e-mail: eventi@velaspa.com

Internet: www.teatrolafenice.it
il sito del Teatro è aggiornato settimanalmente

Biglietterie: sedi e orari

Venezia

Teatro La Fenice, Campo S. Fantin
aperta tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00
Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00

Lido

Piazzale Santa Maria Elisabetta
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 (solo per acquisto biglietti)

Mestre

Via Verdi 14/D
da lunedì a venerdì dalle 8.30 alle 18.30, sabato dalle 8.00 alle 13.30

Dolo

Via Mazzini 108
da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30 (solo per acquisto biglietti)

Sottomarina

Viale Padova 22
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 (solo per acquisto biglietti)



Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando il call center Helloveneziana (+39) 041 2424 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita. Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00 fino al giorno antecedente lo spettacolo.

Il pagamento avviene con carta di credito (commissione telefonica 10%).

On-line

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista i biglietti» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari al 10%, fino ad un massimo di € 15,00 per ciascun biglietto. L'acquisto on-line viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto on-line vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. In caso di mancanza del supporto cartaceo, sarà possibile ritirare il biglietto d'ingresso presso la biglietteria, pagando un diritto di segreteria di € 10,00. Non tutti i posti disponibili sono acquistabili on-line, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti di scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate, benché on-line risultino esauriti.

Via fax

L'acquisto di biglietti per gli spettacoli in cartellone può essere effettuato inviando le richieste al fax (+39) 041 2722673.

Le richieste dovranno contenere:

- data, ora e titolo dello spettacolo;
- settore e numero posti richiesti;
- indirizzo, recapito telefono, eventuale indirizzo e-mail del richiedente;
- autorizzazione all'addebito dell'importo dei biglietti sulla carta di credito, indicando: tipo, numero, codice sicurezza e data di scadenza.

Nel caso di pagamento tramite bonifico bancario, questo dovrà avvenire entro 5 giorni dalla data della comunicazione di avvenuta assegnazione dei posti.

A questo servizio non vengono applicate commissioni.

Filiali Banca Popolare di Vicenza

È possibile acquistare i biglietti del Teatro La Fenice presso tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza, con un diritto di prevendita pari al 10%, fino ad un massimo di € 15,00 per ciascun biglietto.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La S.p.A., CaRiVe, Ag. 9, IBAN: IT25 P063 4502 0090 7400 0857 765 BIC: IBSPIT2V.



Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Eventi Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti in platea e palchi centrali; 20 negli altri settori.

tel.: (+39) 041 2722699

fax.: (+39) 041 2722673

e-mail: eventi@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran (no informazioni né servizi di biglietteria): (+39) 041 786511

Area Formazione & Multimedia della Fondazione Teatro La Fenice: (+39) 041 786532 | 041 786681

Amici della Musica di Mestre: (+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano: (+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia: (+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia: (+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello: (+ 39) 041 5225604 | www.conseve.it

Fest - Fenice Servizi Teatrali: (+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice: (+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Società Veneziana di Concerti: (+39) 041 786764 | www.societavenezianaconcerti.it



Servizi per il pubblico

Bookshop

Il bookshop del Teatro, ubicato nel Foyer a piano terra, vanta un ampio assortimento di cd e dvd, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice che ne fanno luogo privilegiato di shopping per un pubblico di melomani e non.

Il bookshop è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli. *

*Fino al primo intervallo.

Caffetteria

La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer, diventando un luogo di piacevole incontro dove degustare una vasta selezione di prodotti e intrattenersi per un aperitivo.

La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Chiuso il lunedì.

Visite guidate

La visita consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni.

Il Teatro è visitabile ogni giorno con diverse modalità: con audioguida o in compagnia di guide esperte che ne illustrano la storia e l'architettura.

Aperto tutti i giorni dalle 9.30 fino alle 18.00.

Organizzazione eventi

Il Teatro la Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano ad ospitare convention aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi ed altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:

Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com



Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the ground floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.

The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances. *

* until the first intermission.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Closed on Mondays.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present.

The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

Open daily from 9.30 to 6.00 pm.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente

Cristiano Chiarot

direttore artistico

Fortunato Ortombina

direttore principale

Diego Matheuz

maestro del Coro

Claudio Marino Moretti

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo

Giorgio Amata

direttore comunicazione e marketing

Giampiero Beltotto

direttore della produzione

Bepi Morassi

direttore della funzione amministrazione, finanza e controllo

Mauro Rocchesso

segretario artistico

Pierangelo Conte

direttore degli allestimenti scenici

Massimo Checchetto

consulente artistico per la danza

Franco Bolletta



Presidente

Fabio Cerchiai

Consiglio d'Amministrazione

Fabio Achilli

Ugo Campaner

Fabio Cerchiai

Cristiano Chiarot

Franca Coin

Giovanni Dell'Olivo

Jas Gawronski

Francesco Panfilo

Luciano Pasotto

Eugenio Pino

Vittorio Radice

Responsabile

Giusi Conti

Collegio Sindacale

Giampietro Brunello

Presidente

Giancarlo Giordano

Paolo Trevisanato

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Cristiano Chiarot

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità

A.P. Comunicazione

VeNet comunicazioni

impaginazione: Marco Riccucci

finito di stampare nel mese di dicembre 2012
da Cartotecnica Veneziana - Venezia

SantaChiara
Hôtel
★ ★ ★

Santa Chiara Hotel

S.Croce, 548 - Venezia

Tel. 041 5206955

Fax 041 5228799

www.hotelsantachiara.it

info@hotelsantachiara.it

www.venice-tourism.com/venice



Affacciato sul Canal Grande a Piazzale Roma,
è l'unico hotel di Venezia ad offrire la comodità
di un parcheggio privato.

"Scoprite le offerte
dedicate al Teatro!!!"

Locanda
VIVALDI
Hôtel
★ ★ ★ ★

Hotel Locanda Vivaldi

Riva degli Schiavoni, 4150/52

Venezia

Tel. 041 2770477

Fax 041 2770489

www.locandavivaldi.it

info@locandavivaldi.it

www.venice-tourism.com/venice



Rivivi la Magia dell'antica Venezia a pochi passi
da Piazza San Marco nell'atmosfera dell'Hotel
Locanda Vivaldi, storica dimora di Antonio Vivaldi.

"Scoprite le offerte
dedicate al Teatro!!!"

Palazzo
STERN
Hôtel
★ ★ ★ ★

Hotel Palazzo Stern

Dorsoduro, 2792 - Venezia

Tel. 041 2770869

Fax 041 2412456

www.palazzostern.it

info@palazzostern.it

www.venice-tourism.com/venice



Palazzo storico ricco di opere d'arte di ogni epoca.
a pochi passi da San Marco e dall'Accademia.

"Scoprite le offerte
dedicate al Teatro!!!"

SALVADORI
IN VENEZIA DAL 1857



*COLLEZIONE
DOLFIN*

VENEZIA
San Marco, Mercerie S.Salvador, 5022
Boutique Rolex, Piazza San Marco, 44

VICENZA
Corso Palladio, Galleria Porti, 2

www.salvadori-venezia.com

OYSTER PERPETUAL DATEJUST



SALVADORI
IN VENEZIA DAL 1857
VENEZIA • VICENZA

RIVENDITORE AUTORIZZATO
VENEZIA - BOUTIQUE ROLEX, PIAZZA SAN MARCO 44
VENEZIA - MERCERIE SAN SALVADOR, SAN MARCO 5022
VICENZA - CORSO PALLADIO



ROLEX