

Entre los tejidos venecianos

Entre los tejidos preciosos y la ciudad de la laguna, siempre ha habido una relación muy estrecha. Aún hoy Venecia acoge, a veces bien escondidos, a veces en antiguos palacios y mansiones, unos lugares donde el tejido precioso reina. Tejidos que hoy en día decoran las mansiones lujosas de todo el mundo, las habitaciones de los poderosos, los teatros más famosos, las iglesias y basílicas cristianas que se extienden por el planeta, los hoteles, los más exclusivos Yates.

RUBELLI: En el sestiere (distrito) de San Marco, de donde parte nuestro itinerario, el Palacio Corner Spinelli acoge la exposición de **Rubelli**, empresa fundada en 1858. El Palacio, atribuido a Mauro Condussi es un magnífico ejemplo de mansión del Renacimiento, y se puede fácilmente alcanzar partiendo de Rialto, atravesando Campo San Luca y luego Campo Manin, y llegados al final de la Calle della Mandola, girando por la Calle degli Avvocati y alcanzando la Corte dell'Albero y el embarcadero de Sant'Angelo. El Palacio se encuentra precisamente sobre el Canal Grande y al lado del embarcadero. Aunque si ya la empresa Rubelli es una multinacional que produce entre Como y la Pennsylvania, la calidad de sus damascos, de sus brocados, de sus sedas y de sus terciopelos, sigue siendo única. Ya situada en el



área del lujo, Rubelli es reconocida entre las primeras cuatro empresas más prestigiosas del mundo en su propio sector. La entrada es gratuita y una vez en el interior del palacio es posible ver y comprar unos magníficos tejidos, y además se puede tener la oportunidad de admirar más de 3000 documentos textiles con fecha entre el siglo XV y el siglo XX.

MUSEO FORTUNY: Después de la visita a Palacio Corner Spinelli, os aconsejamos de visitar el Museo Fortuny. En efecto, la colección, que tiene cerca de cuatrocientos ejemplares de tejidos y vestidos antiguos, del Occidente y del Oriente, fue recojida en el curso de la vida de Mariano Fortuny y representa un conjunto, precioso y completo, para documentar las más importantes tipologías técnicas y decorativas de la historia del arte textil.



Se empieza con los brocados del Renacimiento de Florencia, diseñados por unos artistas como Pollaiolo o Botticelli, y con los suntuosos terciopelos en forma de "reja" con el motivo de la flor del cardo "grabado" en el espesor del vellón o con los terciopelos "rizados", cubiertos de pedacitos de oro y que brillan gracias a los hilos dorados.



El siglo XVI es bien representado por los tejidos labrados con decoraciones en forma de "grotescas", con motivos vegetales y animales, a veces de significado heráldico, por damascos y terciopelos labrados llamados "soprarizzi" con unos elementos fitomorfos empequeñecidos y estilizados, que tanto estaban de moda en los vestidos aristocráticos de la época.

El barroco en cambio, se manifiesta en la búsqueda de la perspectiva en los fondos. Entre los numerosos filones estilísticos del siglo XVIII, se encuentran los extravagantes "bizarros", los volúmenes polícromos de Jean Revel, las composiciones rococó en forma de "islote" y de "meandro", las chineserías. No faltan los bordados, sobre todo los del Renacimiento, del ámbito toscano, español y anglicano, pero también mediterráneo.

En lo que atañe el Oriente, se va de los míticos "ke'si" chinos, a los vestidos de pequeños y grandes emperadores celestes, de las túnicas asiáticas a los sobrevestidos islámicos (persas, egipcios, africanos). Todas estas son manufacturas de muy alta calidad, seleccionadas por la sensibilidad intelectual y por el gusto refinado de un artista completo como Mariano Fortuny. Para ver los tejidos producidos ahora por la Tejeduría Fortuny, es necesario ir a la isla de la Giudecca, pero de eso hablaremos más adelante, al final de nuestro viaje dentro de las tradiciones de los tejidos en Venecia.

LAS ESCUELAS DE LOS TEJIDOS: Saliendo del Palacio Corner Spinelli y regresando al Campo Sant'Angelo es fácil alcanzar Campo S. Stefano y luego dirigirse hacia la Plaza San Marco cogiendo la Calle delle Botteghe. Antes de la Iglesia de Campo San Maurizio, llegando de la Calle misma, vosotros encontraréis la Escuela de los Albaneses, famosa por el comercio de la lana.



La tradición del tejido y de la moda en Venecia hoy es recordada por algunas 'Escuelas', hermandades o asociaciones creadas para darles ayuda a los menos acomodados y enseñarles los oficios: las que atañen los tejidos (se trata de escuelas menores y por eso todas han perdido su destino de uso y son a menudo difícilmente reconocibles del exterior) son aquellas recién mencionadas de los Albaneses por el comercio de la lana, y luego la Escuela de los Sastres, la Escuela de los Fabricantes de Lana en San Pantalon, la Escuela de los Peinadores de Lana, la Escuela de los Tejedores de los Paños de lana en Simeon Piccolo y muchas otras. Continuando el recorrido hacia la Plaza San Marco, en Campo Santa Maria del Giglio podéis visitar el atelier de la Tejeduría Bevilacqua. La tienda esconde preciosas manufacturas de tres o cuatro siglos atrás. En 1953 empezó una larga colaboración entre Luigi Bevilacqua, el fundador de la Empresa y Roberta di Camerino. Recientemente, en 1999, han desfilado sobre las pasarelas de todo el mundo, las piezas de los estilistas Dolce & Gabbana, realizadas en terciopelo labrado llamado soprarizzo con el fondo de oro coronario de la tejeduría veneciana: pantalones, chalecos, chaquetas y zapatos nacidos de la unión de dos empresas de nivel muy alto.

LA TEJEDURÍA FORTUNY EN LA ISLA DE LA GIUDECCA: Una vez que habéis acabado la visita y que habéis llegado a la Plaza San Marco, si deseáis comprar unas telas, podéis cojer el vaporetto línea 42 en dirección a la Giudecca y bajar en la parada Palanca: a la derecha a lo largo de la Fondamenta, delante de la gasolinera se encuentra la entrada de la Tejeduría

Fortuny (por mayor seguridad hay que llamar antes el número 041/ 5285078). Tenéis que saber que la tejeduría queda de todos modos un procedimiento top-secret, también porque hoy se utilizan todavía los telares originales creados por el mismo Mariano, pero en el show-



room tendréis una amplia elección de tejidos preciosos y únicos.

**VISITA
A LA TEJEDURÍA
BEVILACQUA:**

Si en cambio queréis admirar el procedimiento

de como es creado un tejido precioso, podéis cojer el vaporetto línea 1 en dirección de la Estación y bajar en la parada Riva di Biasio (aproximadamente después de 25 minutos). Apenas bajáis del vaporetto podéis ir a la izquierda y después de nuevo a la izquierda por el Rio Terà. Después tenéis que dirigiros hacia el Campo San Giovanni Decollato. Antes del puente que va al campo, girad a la izquierda por la Fondamenta Priuli: al final encontraréis el número cívico 1320, donde se encuentra la Tejeduría Bevilacqua (visita sólo con reservación: Teléfono: +39.041.721566, Fax: +39.041.5242302, email: bevilacqua@luigibevilacqua.com). En el interior los productos son unas auténticas obras maestras textiles: los diseños reproducen sobre todo las típicas "flores" de cardo y granado, por tradición relacionadas al terciopelo labrado llamado soprarizzo y los motivos estilísticos y ornamentales, en puro estilo veneciano de los siglos XIV y XV. Como en su origen, ellos siguen haciendo preciosos los diferentes y exclusivos tejidos nacidos entrelazando la seda con hilos de oro y de plata, siguiendo las huellas de un tejido más o menos complicado.